

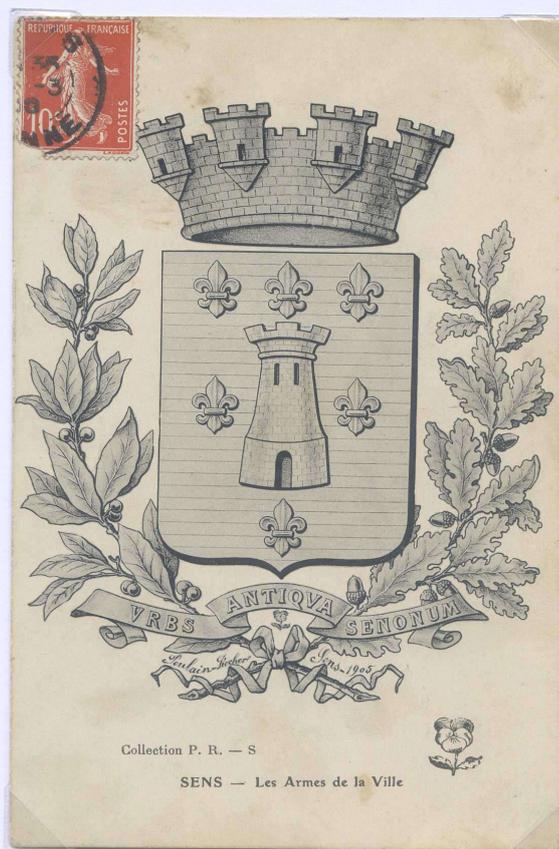


Exposition CPA du Club philatélique sénonais

La ville de Sens a fait l'objet de l'impression d'environ 3500 cartes postales. Ces cartes postales anciennes représentent le plus souvent les monuments et événements de la vie quotidienne.

Au travers de cette exposition d'un échantillon d'environ 300 d'entre elles, les membres du Club philatélique sénonais vous proposent une visite de Sens du début du XX^{ème} siècle.

En partant du marché couvert de Sens et de la cathédrale vous découvrirez ses rues et ses différents monuments ainsi que des représentations de ses événements festifs et des inondations.



Plan de l'exposition :

Panneau 1- Marché Couvert - Souvenirs

Panneau 2- La Cathédrale

Panneau 3- L'Hôtel de Ville

Panneau 4- Les rues de Sens

Panneau 5- Les rues de Sens

Panneau 6- Les Portes de Sens

Panneau 7- Les Ponts de Sens

Panneau 8- La gare - Les fêtes de Sens

Panneau 9- Divers monuments et bâtiments historiques

Panneau 10- Inondation à Sens - Publicités

Remerciements :

à Angéline Cherib, Gérard Buferne et Alain Guérin pour le prêt des cartes postales.

Bibliographie :

- CAILLEAUX Louis et Denis, *SENS de la Belle Epoque à la Libération* (1995) ;
- SERRURIER Jean-Patrick, *SENS d'autrefois* (1982) ;
- Ville de Sens, *Qui l'eût "crue"* (2010) ;
- et divers sites internet.

Nous sommes sous le marché couvert donc en toute logique nous commençons la visite de Sens par les cartes postales anciennes sur le marché couvert.

Le marché couvert de Sens ou halles de Sens a été construit en 1882.

De forme triangulaire, il s'élève sur une structure métallique. Il est constitué de poutres, de briques et de verrières qui baignent l'intérieur de lumière.

En 1975, il a été inscrit sur la liste des monuments historiques.

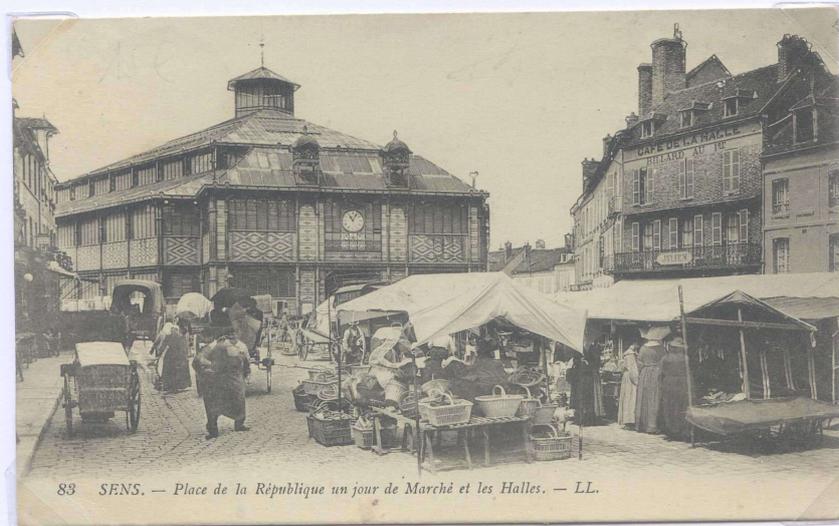


Le marché couvert d'Auxerre, d'une architecture proche de celui de Sens, mis en service en 1876 a été démoli en avril 1975.



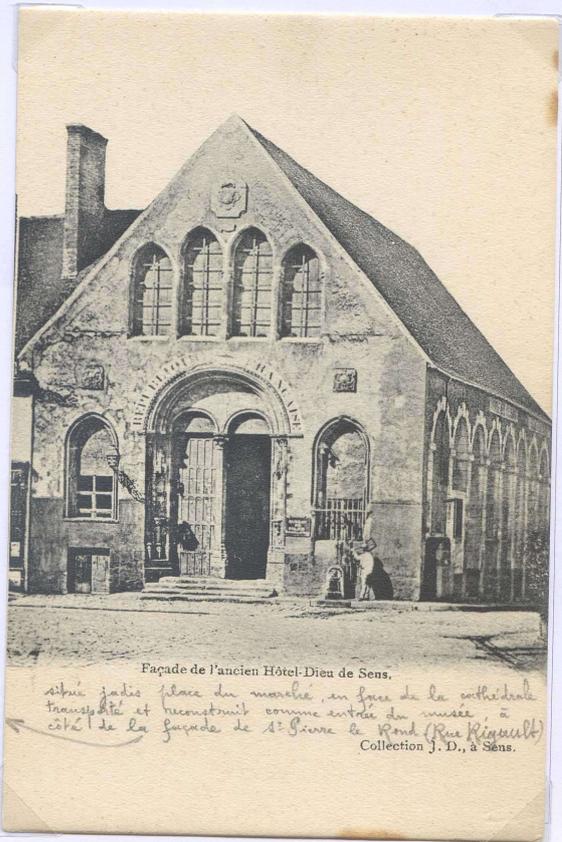






Auparavant, à l'emplacement du marché couvert était l'Hôtel-Dieu de la ville.

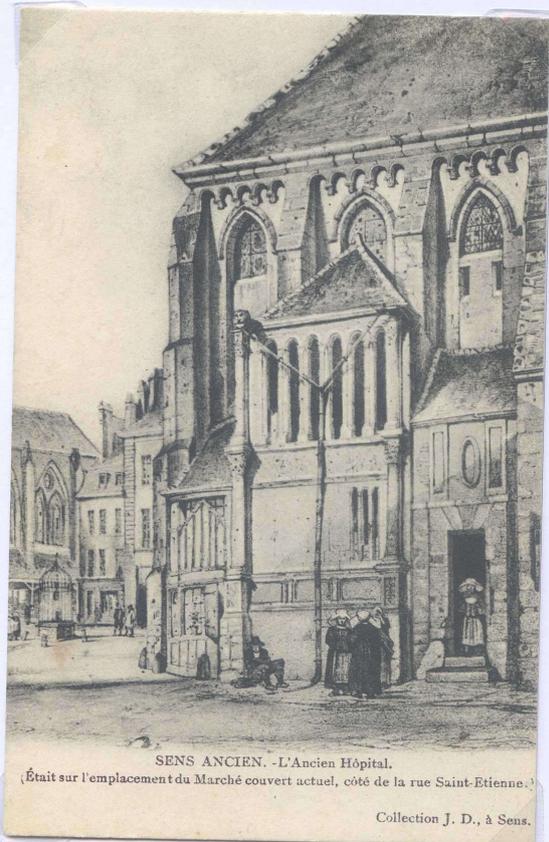
Il a été construit au XII^{ème} siècle.



Façade de l'ancien Hôtel-Dieu de Sens.

*situé jadis place du marché, en face de la cathédrale
transféré et reconstruit comme entrée du musée, à
côté de la façade de St-Gervais le Rond (Rue Ringuet)*

Collection J. D., à Sens.

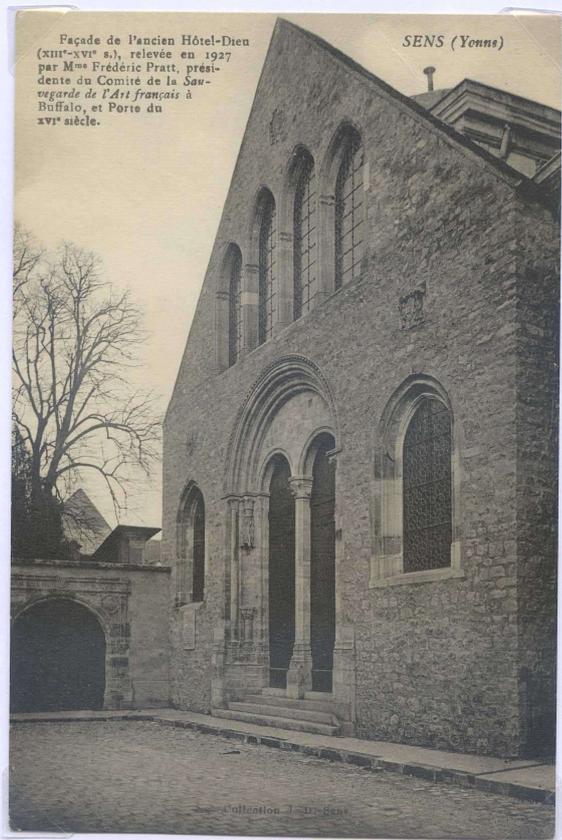


SENS ANCIEN. - L'Ancien Hôpital.

(Était sur l'emplacement du Marché couvert actuel, côté de la rue Saint-Etienne.)

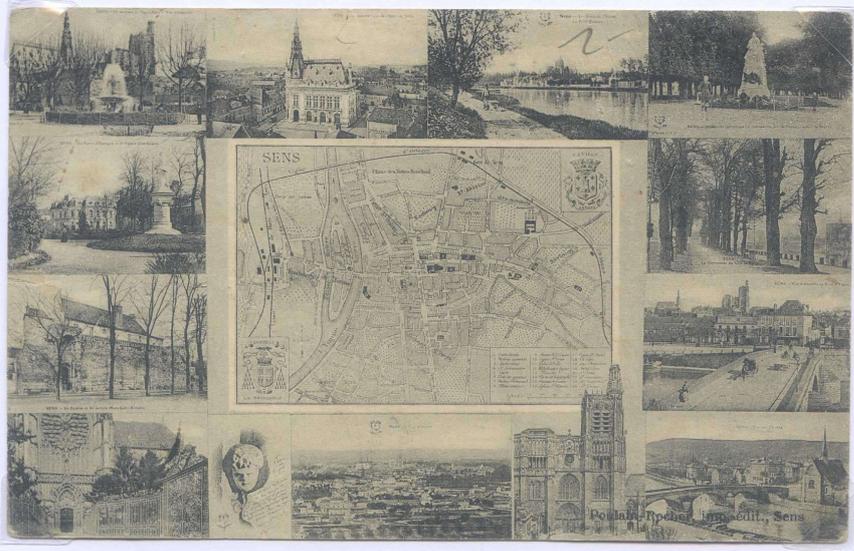
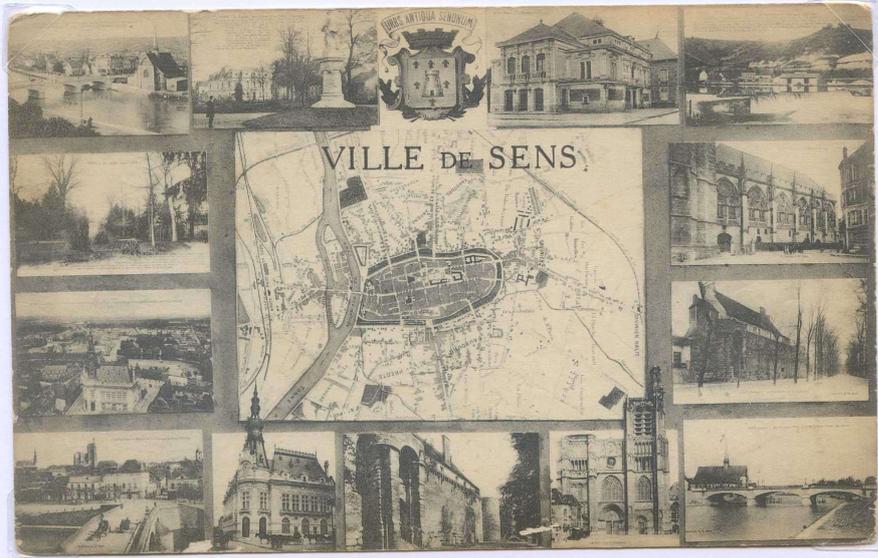
Collection J. D., à Sens.

En 1792, après quelques siècles de services rendus aux malades, l'Hôtel-Dieu est transféré dans les quartiers de l'abbaye Saint-Jean.



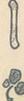
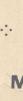
Quelques cartes souvenirs et des plans
de la ville de Sens.








 AU
PARAPLUIE MODERNE



PERFECTION



SOLIDITÉ



BON MARCHÉ


GROS & DÉTAIL

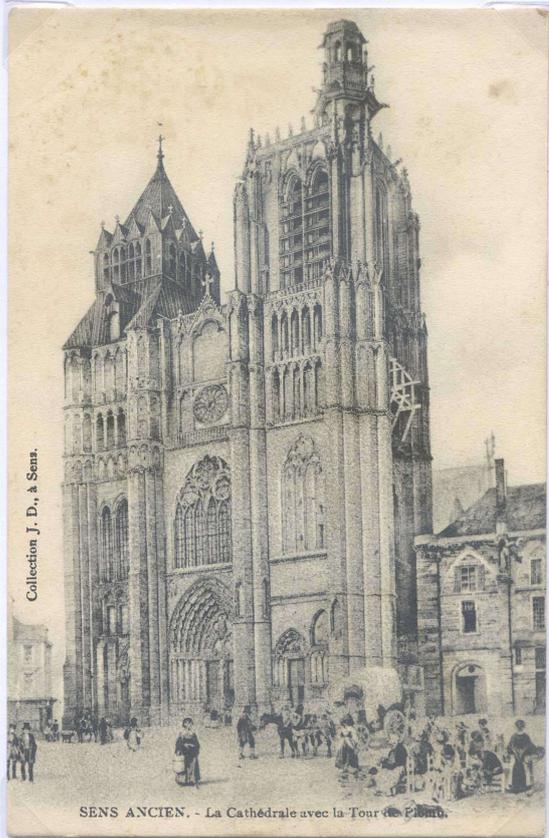
Maison VIGNAL

SAUSSOIS Succ^r
 115, Grande-Rue, 115
 (en face la chapellerie BLAISE)
SENS (YONNE)



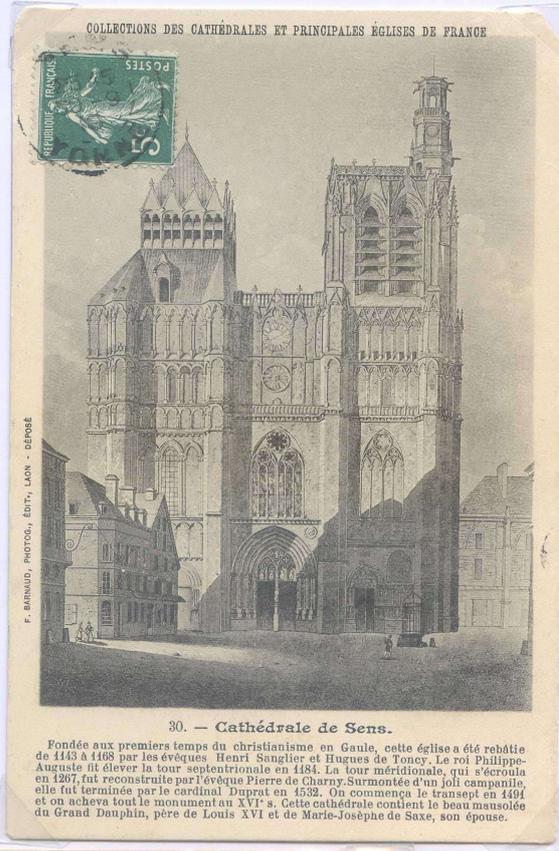
OMBRELLES
 EN OS
 PARAPLUIES RICHES
 PARAPLUIES BLEUS DE
 CAMPAGNE

Face au marché couvert la cathédrale de Sens. Le palais synodal date du XIII^{ème} siècle. Au Moyen-âge, Sens est un archevêché extrêmement puissant. Son archevêque porte le titre de Primat des Gaules et de Germanie et son influence s'étend aux évêchés de Chartres, d'Auxerre, de Meaux, de Paris, d'Orléans, de Nevers et de Troyes. En 1130, Henri Sanglier, archevêque, décide de faire construire une cathédrale digne de la puissance de son archevêché. Elle est alors l'unique cathédrale gothique en France et dans le monde. Elle est consacrée en 1164 par le pape Alexandre III, alors que commence le chantier de Notre-Dame de Paris.



Collection J. D., à Sens.

SENS ANCIEN. - La Cathédrale avec la Tour de l'Abbaye.



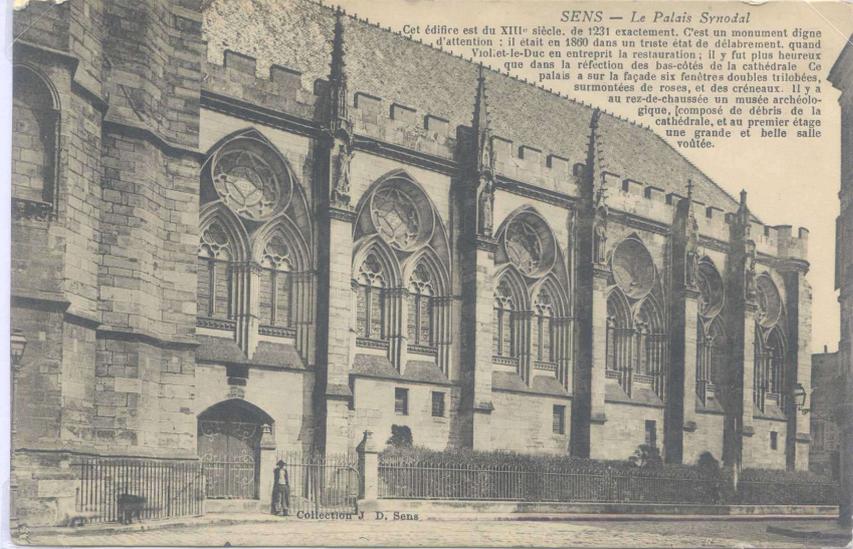
COLLECTIONS DES CATHÉDRALES ET PRINCIPALES ÉGLISES DE FRANCE



F. BÉHAUD, PHOTOGR., EDITEUR, LONJUMEAU - DÉPOSÉ

30. - Cathédrale de Sens.

Fondée aux premiers temps du christianisme en Gaule, cette église a été rebâtie de 1143 à 1168 par les évêques Henri Sanglier et Hugues de Toncy. Le roi Philippe Auguste fit élever la tour septentrionale en 1184. La tour méridionale, qui s'écroula en 1267, fut reconstruite par l'évêque Pierre de Charny. Surmontée d'un joli campanile, elle fut terminée par le cardinal Duprat en 1532. On commença le transept en 1491 et on acheva tout le monument au XVI^e s. Cette cathédrale contient le beau mausolée du Grand Dauphin, père de Louis XVI et de Marie-Josèphe de Saxe, son épouse.

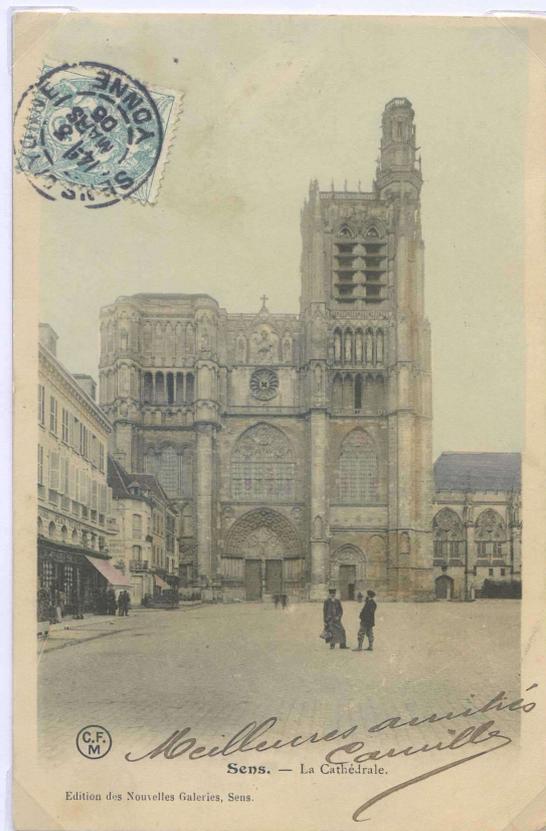
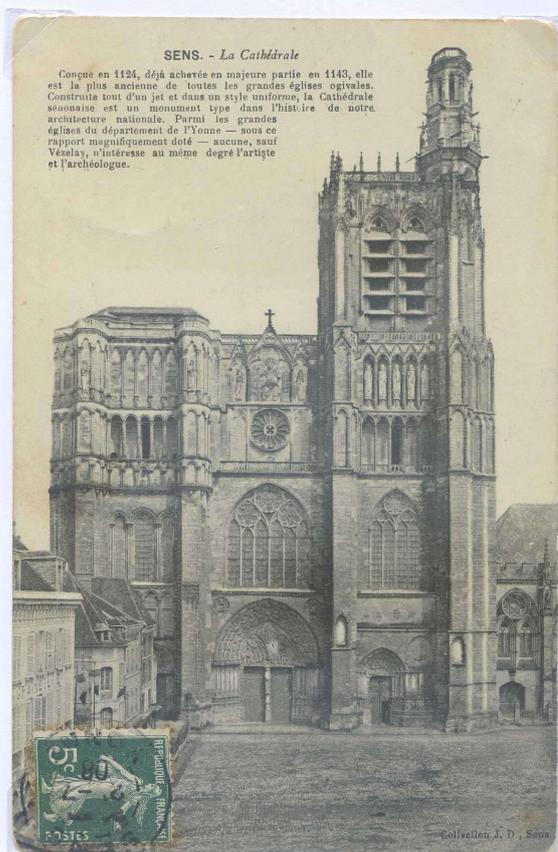


SENS - Le Palais Synodal

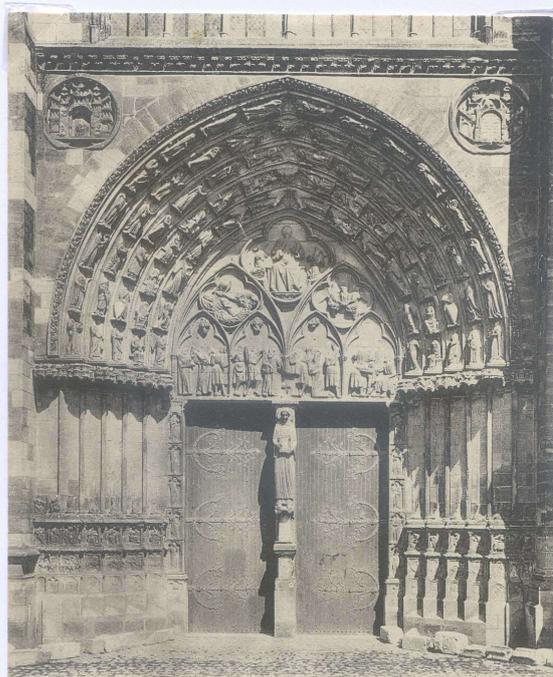
Cet édifice est du XIII^e siècle, de 1231 exactement. C'est un monument digne d'attention - il était en 1880 dans un triste état de délabrement, quand Viollet-le-Duc en entreprit la restauration; il y fut plus heureux que dans la refecton des bas-côtés de la cathédrale. Ce palais a sur la façade six fenêtres doubles trilobées, surmontées de roses, et des créneaux. Il y a au rez-de-chaussée un musée archéologique, composé de débris de la cathédrale, et au premier étage une grande et belle salle voûtée.

Collection J. D. Sens

La cathédrale sans la tour de plomb arasée en 1845.



La façade de la cathédrale.

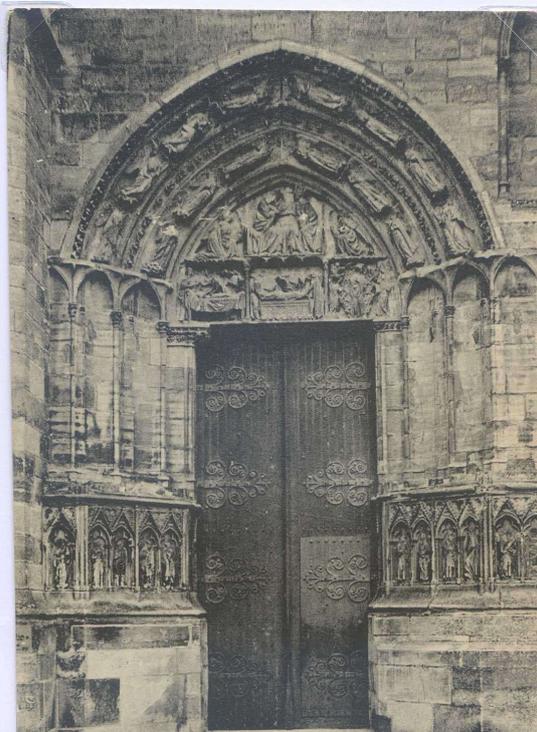


44

SENS. — Le Porche central de la Cathédrale

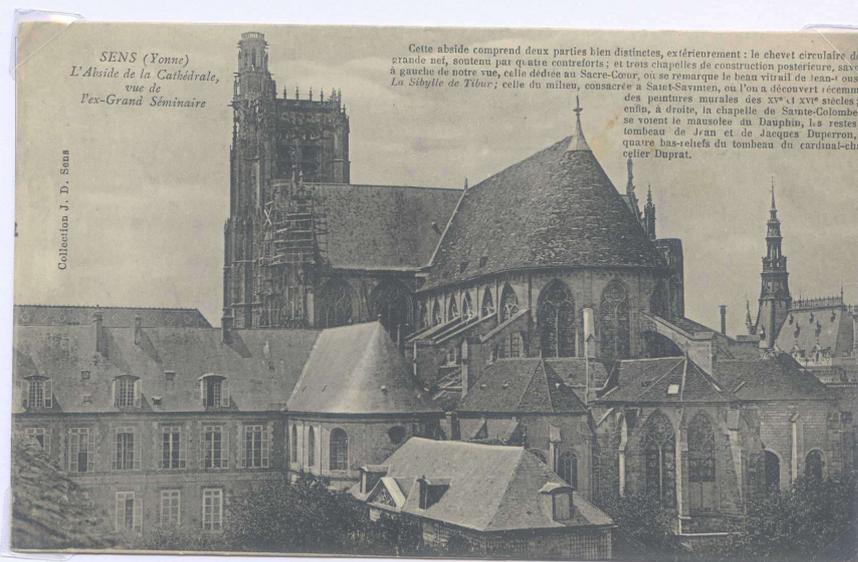
TOULOT Éditeur. — Auxerre

Collections ND Phot



A. Mondou, éditeur à Sens

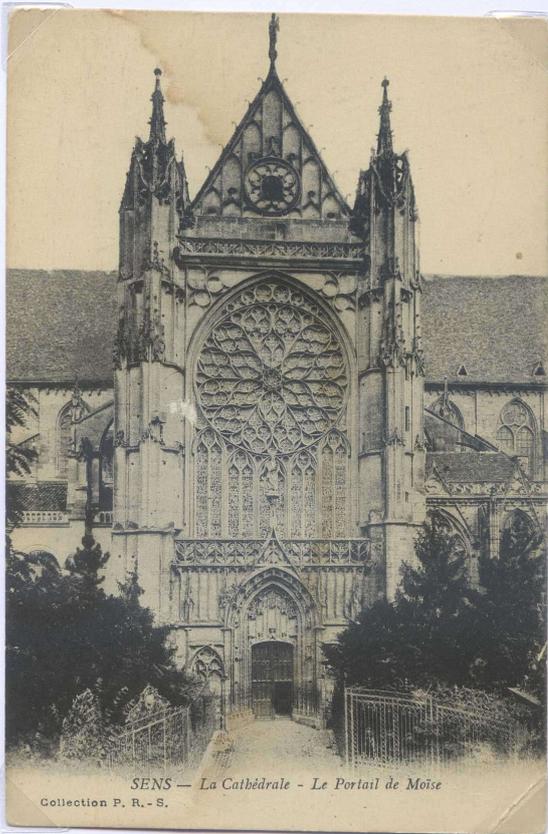
SENS — Façade de la Cathédrale - Portail latéral Sud
Les Statuettes du bas représentent les Prophètes
Au Tympan, le Triomphe de la Vierge en 4 sujets



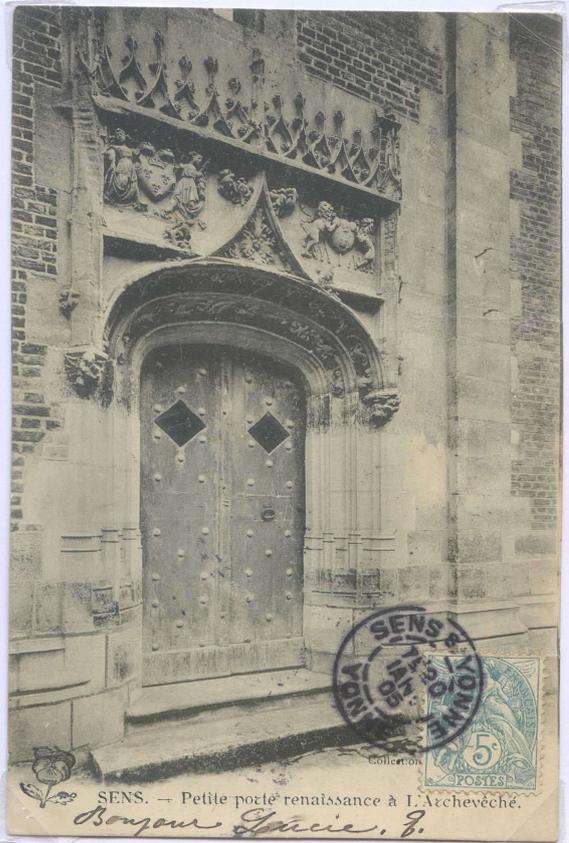
SENS (Yonne)
L'Abside de la Cathédrale,
vue de
l'ex-Grand Séminaire

Collection J. D. Sens

Cette abside comprend deux parties bien distinctes, extérieurement : le chevet circulaire de la grande nef, soutenu par quatre contreforts ; et trois chapelles de construction postérieure, savoir : à gauche de notre vue, celle dédiée au Sacre-Cœur, on se remarque le beau vitrail de Jean-Baptiste Le Sibille de Tibour ; celle du milieu, consacrée à Saint-Symphorien, où l'on a découvert récemment des peintures murales des XIII^e et XIV^e siècles ; enfin, à droite, la chapelle de Sainte-Colombe où se voient le mausolée du Dauphin, les restes du tombeau de Jean et de Jacques Duperron, et quatre bas-reliefs du tombeau du cardinal-évoque de Sens, cellier Duprat.



SENS — La Cathédrale - Le Portail de Moïse
Collection P. R. - S.



SENS. — Petite porte renaissance à l'Archevêché.
Bonjour Lucie. J.



A. Mondou, éditeur à Sens
SENS — Les Grilles de l'Archevêché - Chef-d'œuvre de ferronnerie qui fermait autrefois le Chœur de la Cathédrale

La légende de Jean du Cognot.



Légende de Jean du Cognot

Cette figure rappelle Pierre de Cugnières qui, au XIV^e siècle, prétendait que le clergé anticipait journellement sur l'autorité royale et séculière et voulut y mettre des entraves. Philippe de Valois convoqua, à cet effet, les députés laïcs de son royaume, et, après débats, prit parti pour le clergé. Pierre de Cugnières reprit sa campagne contre la juridiction ecclésiastique, d'où convocation d'une nouvelle assemblée par le roi, le 7 décembre 1335, au bois de Vincennes. Un jugement du 29 décembre confirma toutes les libertés et immunités de l'Église, et le pauvre P. de Cugnières, ainsi déçu de ses prétentions, de la manière la plus humiliante, se vit partout vilipendé, et de plus chansonné.

(Recherches historiques sur la Ville de Sens, par Théodore TARRÉ, 1838.)



27. Jean du Cognot
à la Cathédrale de Sens

Collection J. D. Seus



Edition Loiseau

28 SENS - La Cathédrale
L.L.
Tête placée sur la première colonne à l'entrée à gauche.
Pierre de Cugnières dit Jean de Logno. Jurisconsulte qui en 1329 dans une assemblée de prélats présidée par Philippe de Valois, osa attaquer les Privilèges du Clergé. Il fut combattu par Pierre Roger, Archevêque de Sens.



JEAN DU COGNOT à la Cathédrale de Sens

COLLECTION J. D., A SENS



Edition Loiseau

28 SENS - La Cathédrale
L.L.
Tête placée sur la première colonne à l'entrée à gauche.
Pierre de Cugnières dit Jean de Logno. Jurisconsulte qui en 1329 dans une assemblée de prélats présidée par Philippe de Valois, osa attaquer les Privilèges du Clergé. Il fut combattu par Pierre Roger, Archevêque de Sens.

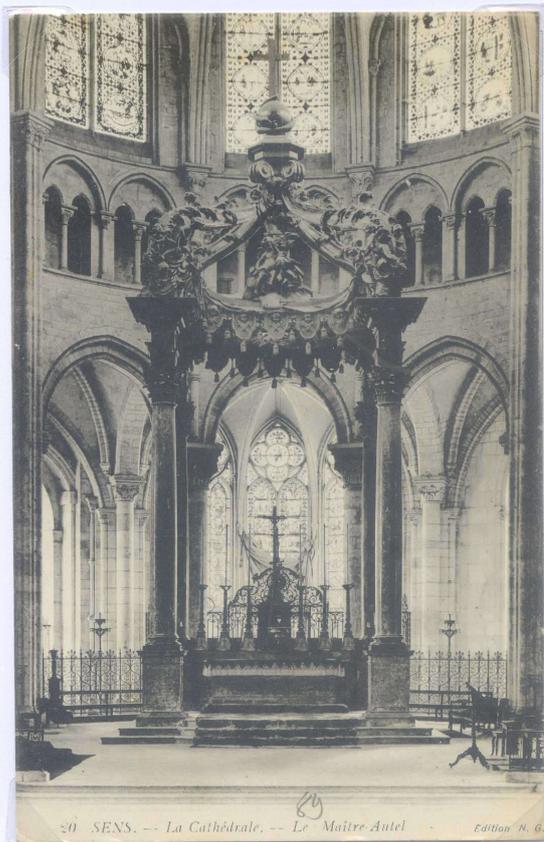


JEAN DU COGNOT à la Cathédrale de Sens

COLLECTION J. D., A SENS



L'intérieur de la cathédrale.



Trésor de la cathédrale.

Vêtements liturgiques.



Trésor de la CATHÉDRALE de SENS
Vêtements liturgiques de Saint Thomas de Cantorbéry (1170)

Statue de Saint Thomas-Becket.



SENS. - Statue de Saint Thomas-Becket, archevêque de Cantorbéry, à la Cathédrale
Elle a été trouvée, au mois de juin 1807, à 2m30 de hauteur, dans la muraille d'une maison de l'angle sud-est de l'ancienne Place du Cloître, aujourd'hui Place Thévoz, maison qui était regardée comme étant celle habitée par l'archevêque martyr pendant son séjour à Sens. Cette statue, qui était anciennement au côté gauche de la porte, avait disparu depuis la Révolution, vers 1792.
Collection J. D., Sens
Cliché Pissot

Manteau royal.



Trésor de la CATHÉDRALE de SENS
Manteau royal donné, en 1826, par le roi Charles X,
pour la décoration funèbre des Anniversaires du Dauphin, son père

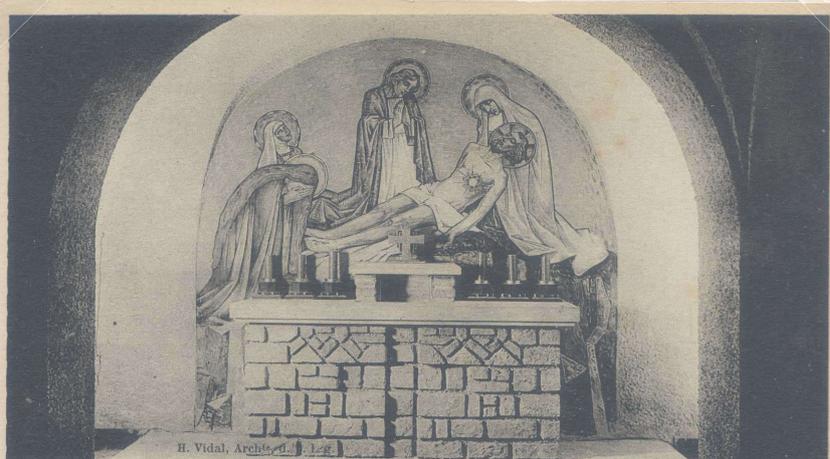


Trésor de la Cathédrale de SENS
Le Couronnement de la Sainte-Vierge - Salomon et Bersabée - Esther et Assuérus
Tapisserie or et soie
Don du Cardinal de Bourbon (vers 1450)

Reproduction interdite - Collection J. D., Sens



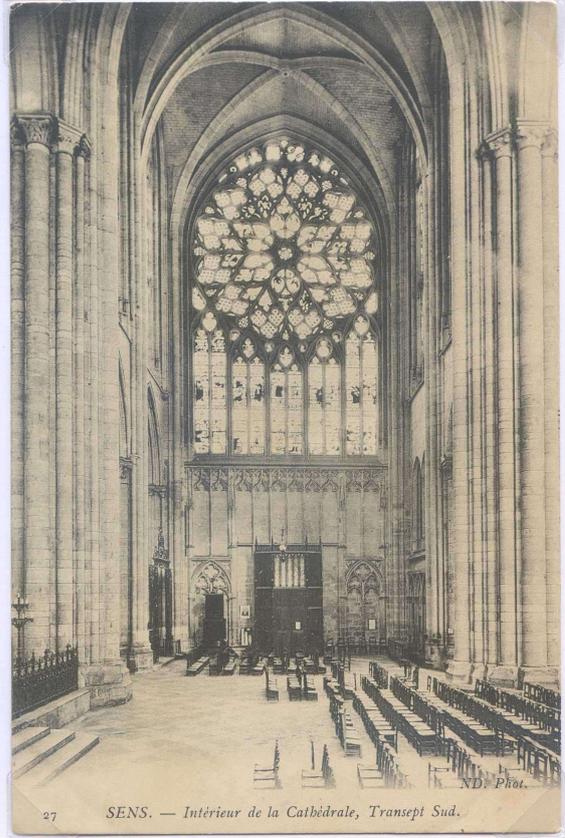
Trésor de la Cathédrale de Sens
I - Adoration des Mages - Tapisserie or et soie, exécutée pour le Cardinal Charles de Bourbon, mort en 1488.



H. Vidal, Archib. d. S. 1933
36. - SENS (Yonne). — Monastère de la Nativité (1933) La Crypte - L'Autel du Sépulcre - Au dessus de cet autel, une fresque représentant l'adoration du Christ par la Vierge, St Jean, Ste-Madeleine et la B^e Imelda, vierge de l'Ordre de St-Dominique, morte durant l'action de grâces de sa 1^{re} Communion. Cette scène remarquable due au peintre R. GOWENUS, laisse voir l'Hostie rayonnante sur le cœur du Christ mort. Cet autel du Sépulcre Eucharistique attire de nombreux pèlerins



Ed. C. Appel
Cathédrale de SENS — Le Concert céleste - Verrière du Portail Nord



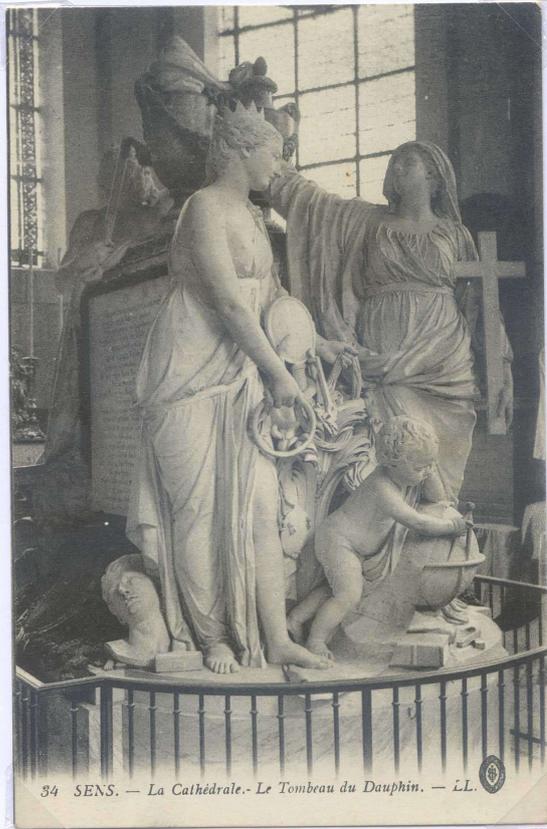
27 SENS. — Intérieur de la Cathédrale, Transept Sud.

Entrée de Saint Louis portant la Sainte-Couronne d'Epines.

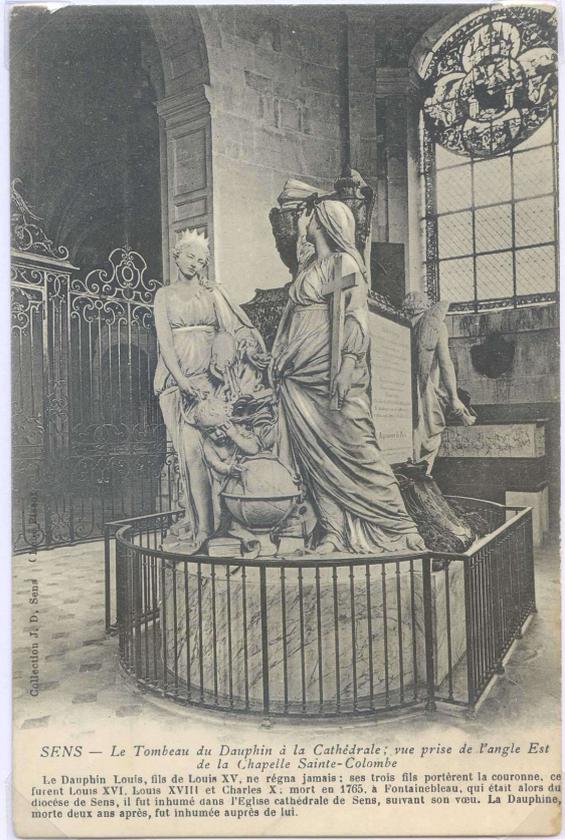


SENS — L'Entrée à la Cathédrale du Roi St-Louis portant la Ste-Couronne d'Epines - Grand tableau mural actuellement à la salle du 1^{er} étage du Palais Symodal

Le tombeau du Dauphin.



34 SENS. — La Cathédrale. — Le Tombeau du Dauphin. — LL.



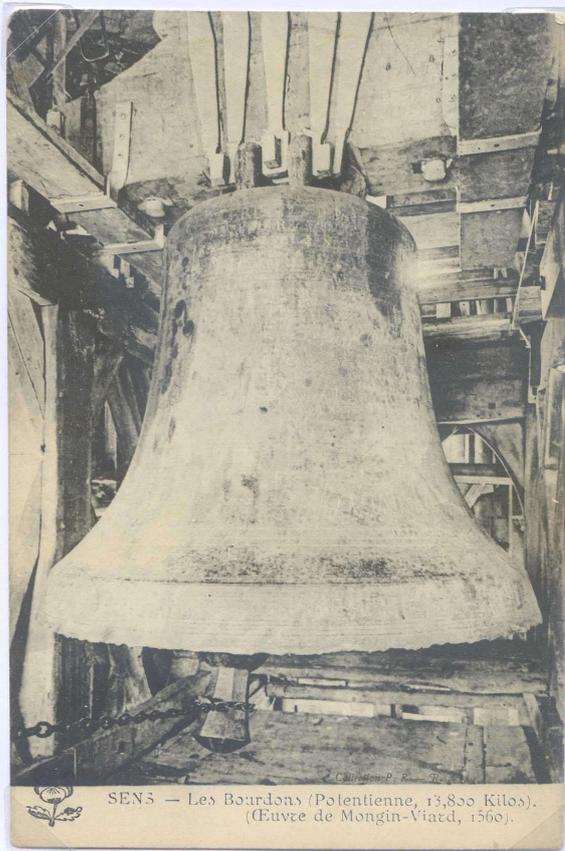
SENS — Le Tombeau du Dauphin à la Cathédrale; vue prise de l'angle Est de la Chapelle Sainte-Colombe
 Le Dauphin Louis, fils de Louis XV, ne régna jamais; ses trois fils portèrent la couronne, ce furent Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. mort en 1765, à Fontainebleau, qui était alors au diocèse de Sens, il fut inhumé dans l'Eglise cathédrale de Sens, suivant son vœu. La Dauphine, morte deux ans après, fut inhumée auprès de lui.

Statues des archevêques.



SENS — Statues des Archevêques Jacques et Jean du Perron, et Bas-relief du Tombeau du Chancelier Duprat, dans la Cathédrale.
 A. Mondou, éditeur à Sens

La Savinienne et la Potentielle sont les noms donnés aux bourdons de la cathédrale de Sens. Ils sont placés dans la tour de pierre.
La Savinienne, le plus gros, pèse environ 16 tonnes, la Potentielle, le plus petit, atteint 14 tonnes.
Les deux bourdons ont été fondus par Gaspard Mougín-Viard en 1560.

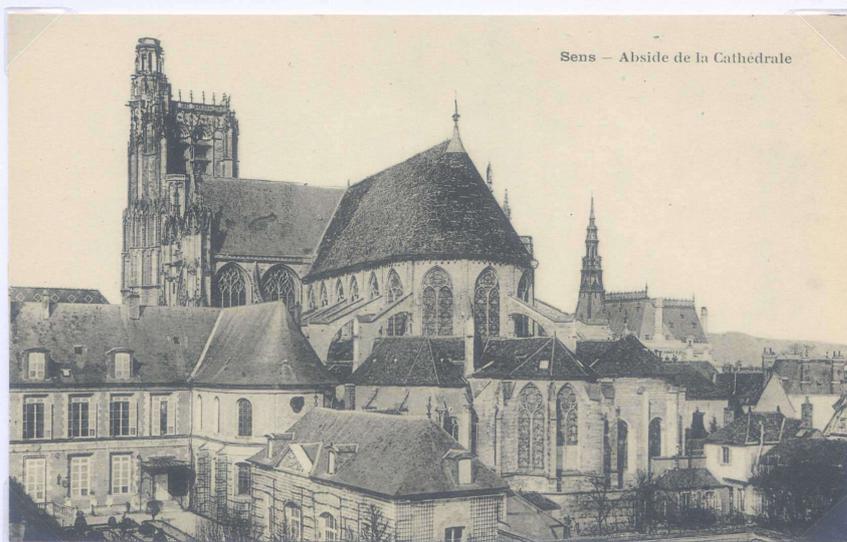


SENS — Les Bourdons (Potentielle, 13,800 Kilos).
(Œuvre de Mougín-Viard, 1560).



SENS (Yonne) — Les Bourdons - Potentielle

Collection J. D. Sens

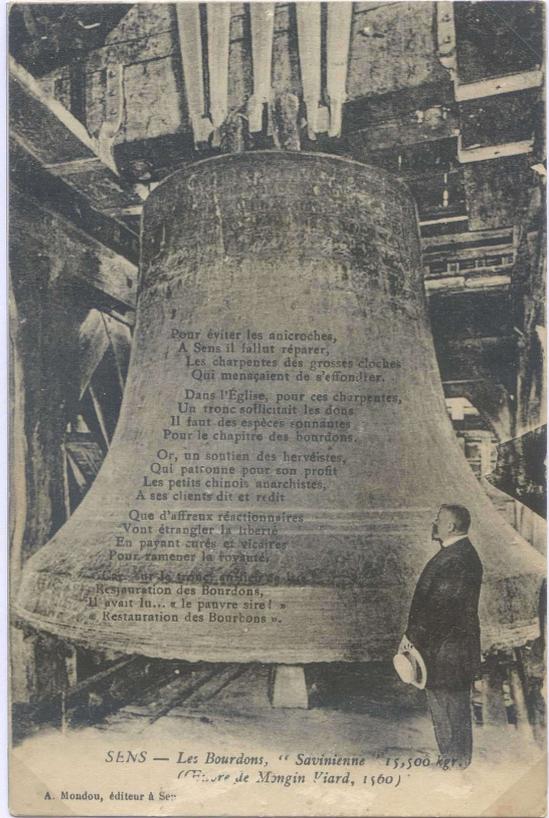


Sens — Abside de la Cathédrale



Collection J. D. Sens

SENS — Les Bourdons — SAVINIENNE — Les bourdons de la Cathédrale de Sens portent les noms de *Saviniense* et de *Polentierenne*. Elles pèsent, la première 16 000, et la seconde 14 000 kilogrammes; elles surpassent les bourdons de Notre-Dame de Paris et du Sacré-Cœur par leurs dimensions et surtout par la beauté de leur son. — Cette magnifique cloche fut fondue par Gaspard Mongin-Viard en 1560. Le Chapitre, dit M. Lancher de Lavernade dans son *Histoire de Sens*, voulut compléter la magnificence de l'église métropolitaine, en la dotant d'une sonnerie remarquable par la gravité imposante de ses sons. Les bourdons furent fondus et placés dans la tour de pierre.



SENS — Les Bourdons, "Savinienne" 15,500 kg.
(*Collection de Mongin Viard, 1560*)

A. Mondou, éditeur à Sens



Rigoureux, édité. Sens
50. Sens
La Tour de pierres de la Cathédrale
75 mètres de hauteur (Côté Nord)