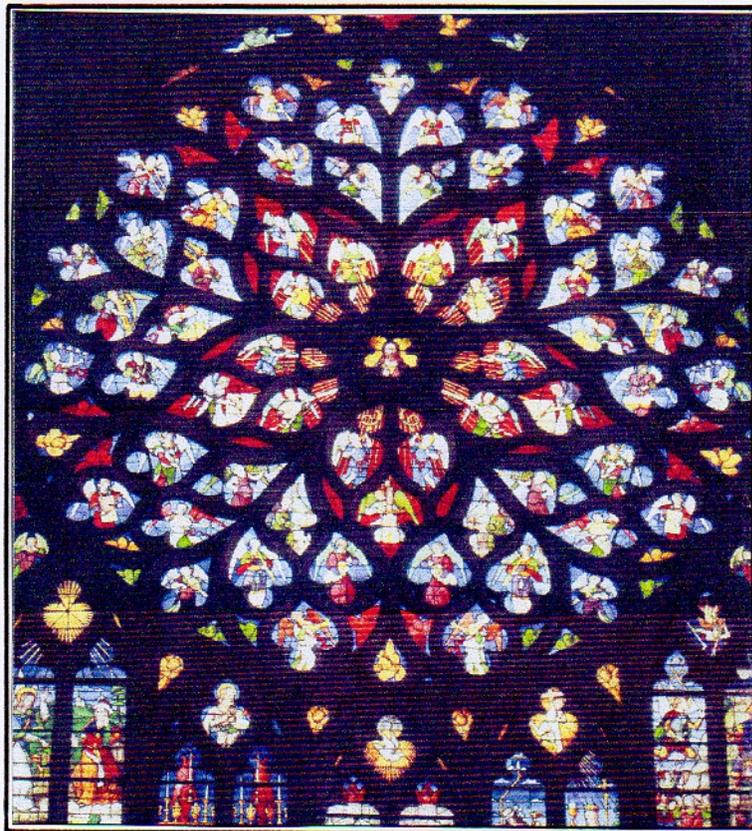


# LA ROSE DU PARADIS

## CATHEDRALE DE SENS VITRAIL TRANSEPT NORD DES ANGES MUSICIENS

La première en date des cathédrales gothiques. De conception révolutionnaire, Saint-Etienne de Sens occupe une place non négligeable par ses proportions grandioses, par sa décoration, par la splendeur de ses verrières, mais surtout par sa date de construction. En 1122, l'ami de Saint-Bernard, Henri Sanglier devint archevêque de Sens et primat des Gaules. C'est lui qui décida de la construction de la cathédrale.

Le 30 septembre 1163, le pape Alexandre III exilé faisait son entrée à Sens. Entouré de prélats, Hugues de Toucy l'accueillit. Six mois après, le 19 avril 1164, le pape en consacrait l'autel.



Cathédrale de Sens  
Rosace du Concert Céleste  
(auteur anonyme - 1516)

La grande verrière du croisillon septentrional occupe la plus grande partie du mur du fond du transept. La rosace, dont le diamètre approche les 12 mètres est constituée par une rose à cinq pétales de fond rouge dont chacun donne naissance à deux autres pétales de fond azur. Elle représente un concert céleste des anges autour de la figure du Christ au centre. Le cercle, symbole d'unité et de perfection est utilisé pour évoquer la perfection paradisiaque. Le chiffre cinq est celui de la totalité du cosmos : les quatre points cardinaux autour du centre.



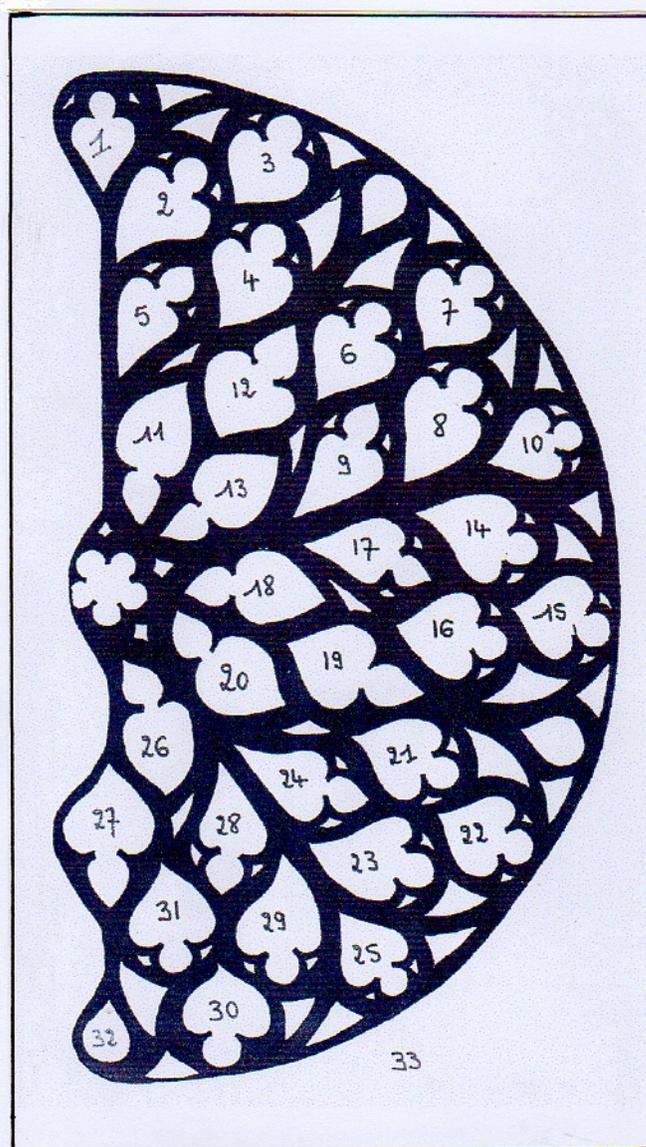
Dans les mouchettes des pétales, soixante anges musiciens jouent de trente et un instruments différents (certains vont bientôt disparaître, d'autres viennent d'arriver). Vingt neuf figures ont été reproduites deux fois par simple inversion des cartons de part et d'autre de la symétrie. Chacun des instrumentistes a un visage différent de celui de ses collègues et un costume original d'une grande beauté.

En tout : cent quatorze anges et trente trois instruments différents.

Œuvre d'un artiste anonyme, cette splendide rose fut exécutée aux frais de Gabriel Gouffier, doyen de la cathédrale de Sens, décédé en 1519.

Les instruments représentés dans la grande rosace du transept nord sont :

- 1 - Le psaltérion.
- 2 - Flûtet et tambourin.
- 3 - Vèse.
- 4 - Tambour de basque avec grelots et cymbalettes.
- 5 - Flûte à bec alto.
- 6 - Vièle à archet.
- 7 - Le aqueboute.
- 8 - La flûte traversière.
- 9 - Le triangle-sistre.
- 10 - Le tambour à timbre.
- 11 - La buisine.
- 12 - L'orgue portatif.
- 13 - Les cymbales.
- 14 - La harpe.
- 15 - Le tintinnabule
- 16 - Les nacaires.
- 17 - La cithare.
- 18 - La trompette droite.
- 19 - L'échequier.
- 20 - La mandore (ou grand luth)
- 21 - La cornemuse.
- 22 - Tambourin à cordes.
- 23 - Le luth.
- 24 - Le cor.
- 25 - Le rebec.
- 26 - La grande trompe.
- 27 - La viole de gambe.
- 28 - L'orgue positif.
- 29 - La flûte double.
- 30 - La corne (ou cornet à bouquin).
- 31 - La chifonie.
- 32 - La flûte de Pan.
- 33 - La guimbarde (hors rosace).



Demi-rosace  
Emplacement des instruments  
Visuels numérotés

(identifications d'après : A. FIASCHI, P. LE MAÎTRE et E. BONNARDOT)

La musique est connaissance, la musique est louange, la musique est harmonie. En cela, un orchestre ou une chorale sont des symboles appropriés sur le plan théologique pour évoquer le paradis.

La traduction du psaume 150 « *Louez le Seigneur au son de la trompette ; louez-le sur le psaltérion et sur la harpe ; louez-le sur les tambours et dans les chœurs ; louez-le sur les instruments à cordes et sur l'orgue ; louez-le sur les cymbales retentissantes ; louez-le sur les cymbales de l'allégresse* » reflète bien le thème de la rose.



Emplacement n° 8 de la rosace du Paradis :  
Ange musicien jouant de « LA FLÛTE TRAVERSIÈRE ».

Qualifiée de « traversaine » dans les textes, cette flûte provient sans doute d'Orient et arrive au XII<sup>ème</sup> siècle en Occident. Elle est encore à la Renaissance dépourvue de clefs, ce qui oblige à lui donner une longueur considérable et rend son jeu très difficile. Selon le registre dans lequel veut jouer le musicien, il peut ajouter ou retirer des portions de tube.

Pensionnaire au Lycée de Sens, Stéphane Mallarmé (1842-1898) a écrit un poème « *Anges à la robe d'azur* » (cantate pour la première communion) alors qu'il avait seize ans, en contemplant dans la cathédrale la rosace des anges musiciens.



Centenaire de la mort du poète  
Stéphane Mallarmé - Portrait  
Yvert et Tellier - n° 3171

850 ans de la Consécration de la Cathédrale gothique de Sens  
Emission 1<sup>er</sup> jour le samedi 6 septembre 2014  
au bureau de poste de SENS



Timbre personnalisé MTAM  
« ange musicien du vitrail »



Timbre à date  
du 6 septembre 2014



Carte postale « Ange jouant de la flûte traversière ».

Editeur A PROPOS 2, rue Frédéric Clément  
92380 - GARCHES.

◀ Photo Antoine PHILIPPE ©

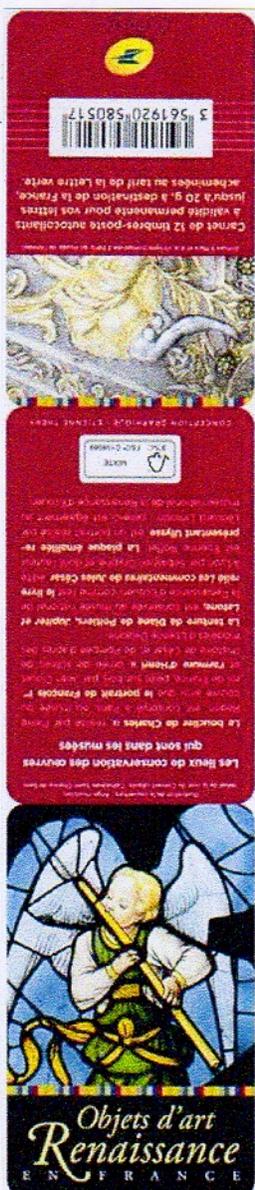
Désignation	P. Unit.
Timbre seul - 20g France - L. Verte	1,25 €
Planche de 10 - 20g France - L. Verte	12,00 €
Feuille de 30 - 20g France - L. Verte	30,00 €
Carte postale locale - Ange musicien (MTAM et cachet 1er Jour du 6 septembre 2014)	3,50 €

La Poste édite **Le carnet Renaissance** de 12 timbres autocollants, format 54 x 256 mm à 6 millions d'exemplaires.

Mention lettre verte 20 g. à validité permanente. Prix 7.32 €

Impression : héliogravure.

Usage : lettre verte jusqu'à 20 g. pour la France (métropole et Dom), Andorre et Monaco.



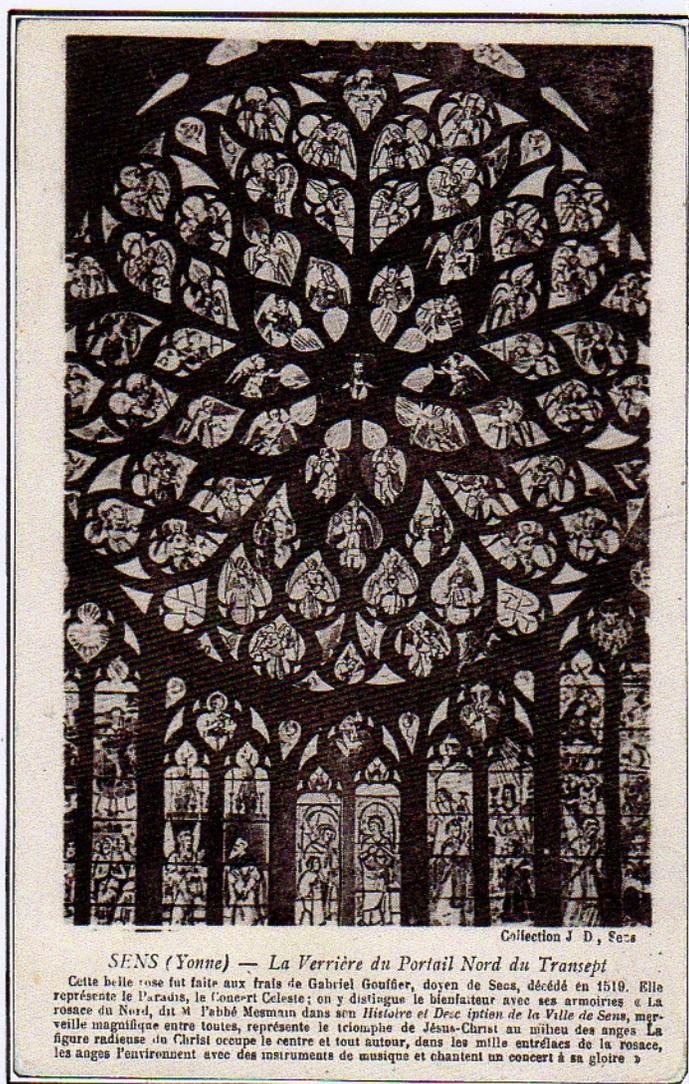
◀ Timbre ange musicien  
20gr - Lettre verte  
© Antoine Philippe/Editions A.Propos

◀ Couverture carnet Renaissance  
avec l'ange musicien

Vente en avant-première au Carré d'Encre à Paris le 6 septembre 2014. Disponible aux guichets de la Poste à partir du 8 septembre.

Le timbre de Sens représente l'ange musicien du vitrail de la cathédrale Saint-Etienne de Sens. Il offre une illustration de la continuité traditionnelle.

Le visuel figure sur la première page de la couverture du carnet. La Renaissance porte son intérêt vers la culture antique. Ce style est décoratif, symbolique, espiègle, coquin, très maîtrisé et riche.



### Cathédrale de Sens

Carte postale de la verrière Nord  
du Transept



Carnet de 10 timbres  
TVP 20g - Lettre verte

François Thenard

### Sources :

Culture et foi de la Maison cathédrale de Sens (89)

La cathédrale de Sens, S.A. de l'imprimerie A.Rey, Lyon (1929)