

EXPOSER EN COMPÉTITION (2)

Voici le deuxième épisode de notre feuilleton : « Exposer en compétition »

Après lecture de l'article précédent, vous n'êtes toujours pas convaincu du bien fondé de présenter vos travaux aux autres.

Êtes-vous déjà allé devant des panneaux d'exposition pour regarder les collections ? Dans l'affirmative, vous vous êtes certainement dit : « J'ai mieux, je peux mieux faire ». Cette critique devrait vous propulser à en faire l'expérience.

Comment vous convaincre encore une fois ? Regardez le travail que vous vous donnez à remplir des albums pré imprimés et que des milliers de personnes remplissent en même temps que vous. Ceux qui ont voulu les négocier n'y sont pas arrivés ou alors à quel prix ?

Pourquoi pouvons nous acheter des timbres en nouveaux francs à 50% de la faciale ? (prix d'achat à la poste). Tout simplement parce que les acheteurs de tout poil n'ont payé que 20% ou encore moins si possible. Voulez-vous être une victime ou encore mieux que votre famille se lamente sur vos achats inconséquents ? Alors singularisez-vous ! Ne soyez plus mouton, mais bélier voire berger.

Vous avez bien une attirance pour certains timbres français, une région, une localité, un sport, une matière, un métier...

Collections dites traditionnelles (timbres et à côtés)

Il y a peu de collection approfondie sur :

Le **type Mouchon** : vous rencontrerez de belles variétés, des entiers, des affranchissements peu courants. C'est peut-être un peu onéreux.



Lettre de base ave type MOUCHON tarif de 1878
pour une lettre de moins de 15g

Pour le **type Merson**, même chose que pour le type Mouchon sauf que les affranchissements sont de niveaux plus élevés. Par contre, pas ou peu d'entiers à rechercher (ne perdez pas de temps dans cette spécialité). Il y a bien un entier sous forme livret d'identité postale à 50c. Extrêmement rare !!

N° 706 bis.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
DES POSTES,
DES TÉLÉGRAPHES.
ET
DES TÉLÉPHONES
DIRECTION
DE L'EXPLOITATION
TÉLEGRAPHIQUE
3^e BUREAU.
RADIO-ÉLECTRICITÉ
ET RADIO-ÉLÉPHONIE.
Rue de Grenelle, n° 105.
PARIS (14^e) 819.

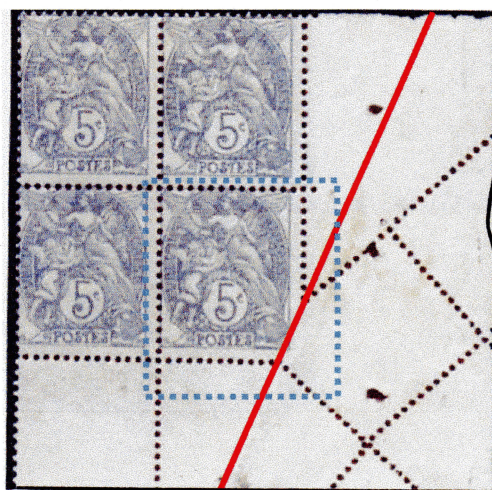
DÉCLARATION
d'un poste radioélectrique privé servant uniquement à la réception de signaux ou
de communications n'ayant pas le caractère de correspondances particulières
(Décret du 28 décembre 1926, art. 3.)

Je soussigné *Bernard Octave*
(Nom, prénoms, profession.)
Lieu et date de naissance : *Chapelle-Blanche (Ardennes) 30 septembre 1893*
Nationalité : *Française*
Adresse : *80 Boulevard Voltaire 80 Dugny*
Déclare être en possession d'un poste radioélectrique servant uniquement à la
réception et de la 3^e catégorie. (Voir au verso.)
Emplacement du poste : *80 Boulevard Voltaire 80 Dugny*
A *Dugny*, le *28/12/1928*
Le Déclarant, *Bernard*

50c
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Taxe pour déclaration d'un poste de radio de réception.

Le **type Blanc**, de la même époque, a été très étudié par le passé et les jurés expérimentés s'en souviennent. De plus ces timbres n'ont pas été utilisés en Alsace ou tardivement.



Lorsque l'on veut montrer un défaut de dentelure, ne pas se contenter d'un fragment trop petit. Faire en sorte de montrer la source du défaut.

— Trace du pli cause de l'erreur



Petit fragment non conseillé

Il en est de même avec le **type Semeuse** un peu moins avec le **type Paix**.

Attention, je ne dis pas que ces études ne sont pas valables. Elles n'offrent pas un caractère suffisamment innovant. On peut faire mieux que les collections existantes mais il faudra s'accrocher car il y a de la concurrence dans ce domaine.

Pour l'Histoire Postale

Utilisations de timbres semi modernes sur courrier.

Par exemple : les monuments de 1929-31. Cela concerne Arc de triomphe, Cathédrale de Reims, Mont St Michel, La Rochelle, Pont du Gard.

VALEUR DÉCLARÉE

regiment

FRANÇAISE

Valeur déclarée **Cent Francs**
(Les unités en toutes lettres) **425** **Strasbourg 4** **13**
Fr.-or (en chiffres arabes)

Colis. **colis**

Déclarations en douane.....
Certificats ou factures.....

Montant du remboursement **A Monsieur Chabert**
(Les unités en toutes lettres) **Charcutier**
(en chiffres arabes)

L y o n
Lieu de destination Pays de destination
(Rue et numéro) : **36 Rue Grenette**

Poids	Empreinte du cachet ou reproduction de son fac-similé en cas de déclaration de valeur	Voie
Droits de douane		Bureau

PAR
PETIT-CROIX, BELFORT

G. P. 2

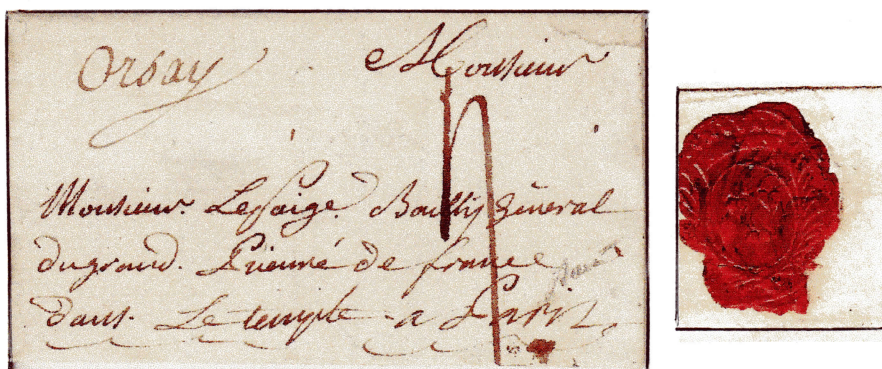
Bulletin de colis postal : moins de 3kg pour 4f30 ; valeur déclarée 0f75 ; factage 1f45, soit en tout 6f50. Pour autre destination qu'Alsace-Moselle, la valeur fiscale entre dans la valeur d'affranchissement

Encore d'autres exemples, les petites valeurs sur documents au bon tarif. (soit 1 à 5 c).

Bien entendu, tout le catalogue des timbres peut être un point de départ.

N'oublions pas les marques postales et les collections du type : « La Poste à ... » ou « le courrier de ... ». De (date) à (date).

L'innovation est plus difficile. Vous devrez chercher des lettres pesantes ou des destinations peu courantes. Une lettre d'un village pour New York au 18^e siècle, cela ne doit pas être courant ! Des marques non enregistrées dans les catalogues. Si le village est petit, pensez à regarder les courriers du bureau direction auquel il est rattaché.
A l'intérieur, vous trouverez en en-tête de la lettre le lieu de départ, il peut correspondre à votre village et ainsi définir le cachet de facteur si c'est dans l'époque.



Marque manuscrite non décrite dans le catalogue Lenain. Cette marque devient le numéro 5 pour Orsay selon J.F.Baudot. Remarquez le joli cachet de cire avec trois cœurs.

On peut appliquer ces conseils pour des collections de philatélie étrangères peu étudiées en France.

Pour la Thématique

Le choix est vaste. L'avantage de la thématique, c'est que vous vous ouvrez à toutes les philatélie, si votre thème le permet. Justement, cela sera un critère de choix. Il faut trouver de quoi présenter et amplitude suffisante dans les variétés.

Principe de base, ne pas foncer tête baissée. Vous allez avoir une présentation et un plan bateau qui pourra être rapporté à d'autres sujets.

Un animal : ses ancêtres, ce qu'il mange, son habitat, ses relations avec l'homme. On ne se foule pas, si bien que l'on peut transposer pour tout autre animal.

Il vaut mieux partir sur une spécificité de l'animal : le chat et son indépendance, le chien dans la vie des humains. Pensez à des animaux moins étudiés.

Il en sera de même pour une denrée alimentaire : chocolat, café, sucre, sel...

En ce qui concerne un métier, si c'est le vôtre, attention aux mots techniques. Ne pas oublier que vous devez le faire connaître et par là l'expliquer le plus clairement possible. Des schémas peuvent être utiles en y ajoutant des timbres.

Passons à ceux qui ont déjà choisi un sujet déjà exposé ou pas.

Bien entendu les principes énoncés ci-dessus sont valables pour tous.

- Attention à l'ampleur (voir ci-dessus)
- Avoir suffisamment de portes à ouvrir en évitant d'en oublier.

C'est une collection dite traditionnelle (timbres et à côtés)

- Avez-vous des essais voire des croquis de départ ?
- Pensez aux variétés, sur lettre c'est encore mieux. Une variété non cataloguée est à signaler et pourra être officialisée à partir du moment où vous en avez au moins deux identiques. Une évolution de variété est bien vue également. Voir à faire des agrandissements si besoin.

- Présentation en feuille, carnet, etc. (détailler)
- Utilisations sur divers courriers. Eviter l'envahissement d'autres timbres sauf si votre sujet est un timbre d'appoint. Bien entendu en respectant les tarifs du moment dans la période normale d'utilisation. En aucun cas la partie « Utilisation » ne devra devenir dominante, sinon vous frôlerez une collection d'Histoire Postale. Il est tentant de mettre des lettres, les pages sont plus vite remplies !

C'est une collection d'Histoire postale

Peut concerner :

- Les marques postales antérieures au timbre et même certains courriers sans timbre ou concernant les marques annexes.
 - Les tarifs postaux de tous types et de toutes époques.
 - La poste à ... attention en Alsace suivant la période on pourrait dire : « les postes à... »
- En ce qui concerne une présentation d'une zone géographique ne pas transférer le passé dans l'actuel. Par exemple : le Territoire de Belfort (1849-1900)

Varier le plus possible les affranchissements et les destinations. Sont prisés les destinations pour l'étranger et plus encore vers d'autres continents.

Bien entendu les répétitions de courrier de base ne seront pas bien vues.

Ne vous étonnez pas si dans le cadre de « La poste à ... » on exige d'y voir des tarifs pour lettres de niveaux supérieurs au premier échelon. Le fonctionnement d'un bureau de poste ne concerne pas que les lettres.

Pensez aux imprimés, petits paquets, mandats, lettres taxées.

Il sera également apprécié une recherche personnelle hors catalogues ; une nouvelle marque postale peu connue (voir ci-dessus) ; des tarifs postaux d'une courte période.



Tarif d'un jour du 1/01/1947 pour
une carte de visite sans écrit manuel
1f50 et le lendemain 1f40

C'est une thématique

Voir ce qui a été dit aux débutants. On peut prendre un autre exemple transposable à d'autres sujets. On ne parle pas de bateaux sans des courriers ayant circulés par ce moyen. Ne pas oublier que la vapeur n'apparaît qu'en 1835 et figure sur le courrier qu'à partir de 1842 en France.



Lettre de 1820 avant la vapeur de Pointe-à-Pitre-à-New York. Pas de cachet de départ, il faut regarder dans la lettre et en faire une copie pour montrer l'origine.

Avez-vous un titre et un développement originaux ? Se méfier des titres compliqués que même votre entourage ne comprend pas. Insister sur les qualités principales du sujet et peut-être en faire un titre et être le vrai thème.

Comme vu précédemment, pas de moyen de locomotion sans courrier transporté.

C'est en thématique que le plan a une vraie place. Souvent on innovera par lui.

Donnez les mêmes timbres et les mêmes pièces philatéliques à deux personnes, vous obtiendrez des plans et développements différents.

Il faut que l'on comprenne où vous voulez aller tout au long du développement Attention à l'introduction d'une pièce rare que l'on voudra à tout *prix* mettre en place. Pensez au bien fondé de sa situation et de son apport.

Vous avez un sujet agricole et bien entendu vous voulez introduire un timbre (une étude) à l'effigie de Cérès. On ne peut plus se contenter d'un simple 20c noir. Il vous faudra minimum un 1^{er} janvier 1849 ou du moins une pièce à intérêt philatélique supérieur, surtout pas un vermillon qui n'aurait pas sa place.

Normalement on fait son plan avant le choix des pièces. Sinon on se retrouve avec un tas de timbres et pièces philatéliques que l'on n'utilisera pas ou mal. Le plan pourra évoluer par la suite, mais au départ il faut une base saine sur laquelle s'appuieront les acquisitions.

Où en êtes-vous de votre documentation philatélique et thématique ? Notez bien ce que vous avez vu et qui pourrait entrer dans votre présentation. Fouillez dans les bibliothèques et sur internet pour apporter de l'eau au moulin thématique. Même si vous croyez bien connaître le sujet, vous découvrirez toujours. Il faut être juste dans les commentaires et plus profond dans le sujet.

Pour la suite du sujet, nous prendrons des cas types. Si vous avez des questions, veuillez me les adresser au moyen de votre choix. Mes références sont sur le site de la Fédération (FFAP).

Guy Sévin