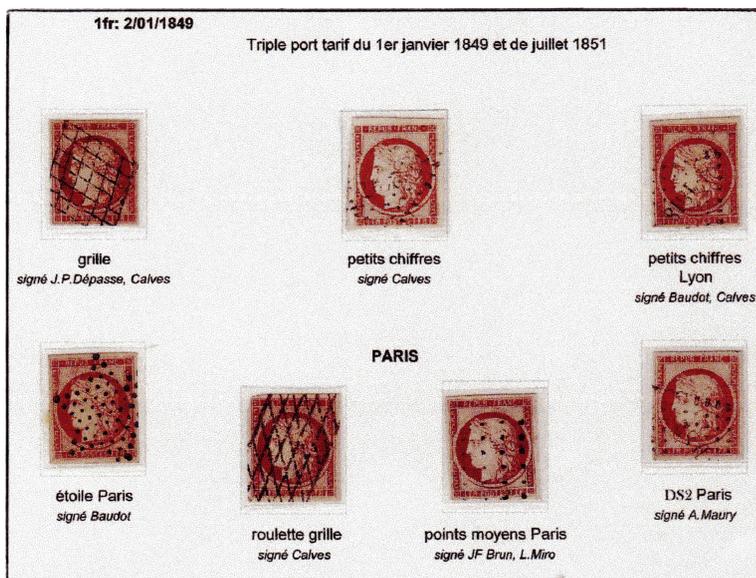


EXPOSER EN COMPÉTITION (3)

Voici le troisième épisode de notre feuilleton : « Exposer en compétition ». Comme annoncé précédemment nous allons approfondir encore plus. Pour ça, nous traiterons par grandes familles de la Philatélie. Avec le timbre, nous sommes dans la Philatélie traditionnelle. Ce sera l'étude du jour.

Choix actuel d'un sujet. Pourquoi « actuel » ? Tout simplement parce que tout évolue et que des sujets déjà traités et primés ne sont plus à démarrer sauf si vous avez hérité d'une ancienne collection, suffisamment pourvue, et que vous souhaitez la continuer. **Cérès de 1849-52** : plus à commencer ! Même si, de temps à autre, on trouve de belles pièces.



Les deux timbres **République** avec **Louis Napoléon Bonaparte** : pas assez de diversités !

L'Empire Non Dentelé : ne plus faire d'étude sur toute la série, mais on pourrait approfondir des études sur le 5, le 40 et le 80 centimes.

Il va de soit que le 1fr ne peut être le sujet d'une étude. Si on étudie toute la série, il faudra qu'il ait une bonne place car on ne peut le mettre de côté.



J'ai mis sous silence le 20c bleu. On peut dire qu'il y a certainement plus de 100 collectionneurs qui s'y intéressent. Ne plus traiter complètement car déjà largement étudié. Par contre on peut ne traiter qu'une partie : les nuances de bleu, les variétés, les oblitérations... Il y a là encore du potentiel.

Les **Empire dentelés**, même problème que pour les non dentelés, par contre pas de 1fr.

Les **Empire laurés** restent une possibilité intéressante surtout qu'ils se trouvent être utilisés dans la période du conflit 1870-71, au changement de tarif de septembre 1871 et aussi au début de l'industrie et du développement des relations internationales. Il y a même un prolongement vers la 3^e République. Ne pas oublier qu'il y a un 5 frs.



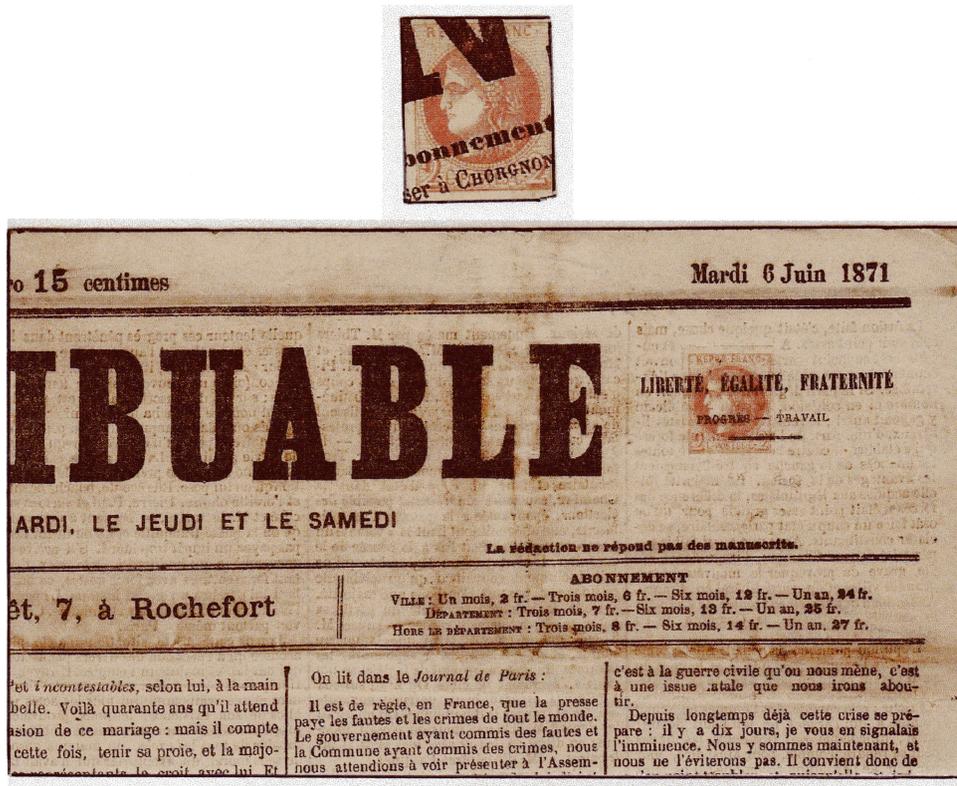
En ce qui concerne les trois timbres du Siècle de Paris, on peut étudier les trois, mais cela va se confondre avec une histoire postale du Siècle. Il y a peu de possibilité d'oblitérations variées et très peu de variétés. Le 40c va tellement dominer dans vos acquisitions que l'étudier seul sera la solution. Usage tardif du 40c car, dans la série Cérès de la 3^e République, il n'y a pas de 40c bien utile et utilisé.

L'émission dite **de Bordeaux** dont un de nos anciens Président du Groupement a obtenu Or en national ainsi qu'un Académicien de l'Académie de Philatélie. Il y a quelque chose à faire car actuellement un peu délaissé dans les ventes. Toutefois, faire attention aux timbres amincis pour cette série dont le papier est fragile.



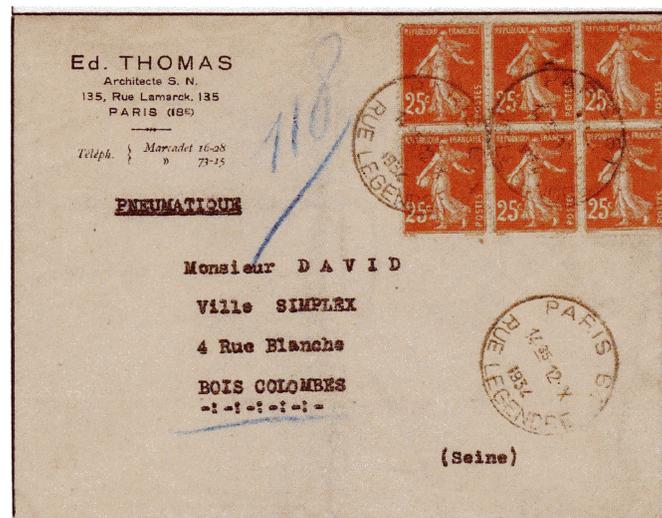
Il faut veiller toujours à ce que l'œil soit dégagé pour que le timbre reste vivant.

On trouve sur lettre avec un 20c, plus rarement sur 40c et sur une bande de trois du 40c sur lettre pour l'Espagne c'est extrêmement rare. Et ça existe ! (vu dans une vente dernièrement).



Avec le document, on a la date d'utilisation et on comprend l'usage

4- L'utilisation (certains disent affranchissements). On trouve des courriers dans le chapitre oblitérations. Il faut absolument parler là des utilisations du timbre ou de la série que vous présentez. Éliminez les timbres parasites dominants. Si votre timbre est une valeur d'appoint bien le montrer. Vous montrerez vraiment son utilisation et pas seulement sa présence.



Utilisation du 25c en bloc de 6 pour faire 1fr50 justifiée par le fait que le 25c est le timbre de base pour une lettre simple (1^{er} échelon).

Voilà la série la plus riche de la période dite classique : **Cérès de la 3^e République**. C'est très lourd et souvent présenté. Un exposant de la région VI a eu médaille d'or en nationale avec cette série. C'est un bon support pour de l'Histoire postale dans la catégorie tarifs postaux-affranchissements.



Voilà une petite sélection

Le **type Sage**, qui a suivi, ne peut en aucun cas être traité dans son ensemble.

Un conseil, si vous y tenez vraiment, ne prendre qu'une série ou une valeur. Par exemple : les 5centimes, ou uniquement les types I ou II ou III.

En ce qui concerne les timbres de la période semi moderne (1900-44) voilà quelques conseils de choix. Je ne parlerai que de ce qui est actuellement porteur : Types Mouchon, Merson ou les deux en parlant d'une période ; Mercure ; Iris ; Marianne de Dulac.

Pour la période moderne, donc à partir du type Gandon les grandes séries sont tellement connues que l'on ne peut pas se permettre des pièces médiocres. Il y aura un grand écart de note suivant la présence de raretés connues ou non. Des raretés n'existant qu'à un exemplaire, il faudra attendre qu'elle revienne sur le marché. D'où l'expression tant entendu par les jurés : « les raretés demandées trouvez les moi, je ne les ai jamais vues ! » c'est grave car c'est avouer que vous ne connaissez pas à fond votre sujet.

Passons à la structure de la collection.

1- Les études préliminaires : dessin, essais, types

2- Les formes d'impression et variétés : d'où on peut revenir à des types des philatélistes. Imprimé en feuille pour faire la vente à la pièce, en feuille ou en carnets ou roulettes...

Des émissions n'ont pas forcément été étudiées à fond et vous pourrez vous-même trouver des variétés. Attention les simples pattes de mouche ne sont pas des variétés sauf si vous en présentez au moins deux semblables (pas deux pattes, mais deux fautes semblables).

3- Les oblitérations : les périodes moderne et semi moderne sont beaucoup moins riches. Bien souvent l'oblitération est plus caractéristique sur courrier. Simplement parce que les deux sont liés et que l'annulation, de ce fait, est complète. Pour des raisons de place, on réduira sur document en privilégiant les plus nets. Exemple : la période Empire Non Dentelé a vu des retours de l'oblitération grille. La plus connue eut lieu à Bayonne : année 1860.

Ce qui a précédé, concernait la philatélie française. Vous voulez exposer de la philatélie de l'étranger pensant que cela passera mieux car les jurés n'y connaissent rien. Détrompez-vous! Vous serez jugé sur la même base que ci-dessus. Parce que si vous allez en expo internationale, vous allez devoir vous opposer aux exposants étrangers. Et pour que vous preniez le bon pli immédiatement, les jurés seront fermes mais justes.



En ce qui concerne le choix des pièces nous verrons plus tard les présentations sur l'Histoire Postale et la Thématique. Le problème est commun à toutes les classes de la Philatélie.

Après tout ce que je viens d'écrire, si ce n'est pas suffisant, il vous suffit de me contacter. Plusieurs l'ont déjà fait et deux d'entre eux ont amélioré leur note de plus de 10 points. Quant à un autre, que je suis depuis ses débuts, il a toujours été satisfait de ses notes. Ceci, sans qu'ils soient de mon club et sans que je les juge moi-même.

Guy Sévin