

## FERDINAND LEVILLAIN (1837 - 1905)



Né le 3 décembre 1837 à Passy, décédé le 9 janvier 1905 à Paris, enterré au cimetière de Sens, sculpteur, médailleur, graveur en médaille expose au salon des artistes français de 1861 à 1903. C'est un artiste ornemaniste qui s'inspire des scènes et modèles à l'antique. Il a conçu de nombreuses coupes, coupelles, vases et luminaires.

Ferdinand Levillain suit l'enseignement du sculpteur Jouffroy (1806-1882), avant de faire ses débuts en 1861. C'est à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris qu'il se fait remarquer pour avoir réalisé pour la maison Blot et Drouard, une coupe en bronze néo-grecque. Cependant c'est en 1871 qu'il connaît la renommée grâce à son association avec le célèbre bronzier Ferdinand Barbedienne, qui montre sur ses stands des lampes, loupes, amphores et autres candélabres créés dans le style grec. Il fit triomphe à l'exposition universelle de 1878, en remportant à l'unanimité une médaille d'Or pour ses œuvres de style antique, parmi lesquelles figure ce vase néo-grec. Le célèbre bronzier Servant (1828-1890), déclare du reste, dans son rapport du jury sur les bronzes d'art, que ses œuvres « ciselés comme les bijoux les plus fins » et « aux formes si variées et si pures, sont portées au plus haut degré de perfection ». Après avoir reçu une médaille de 1<sup>ère</sup> classe au Salon de 1884 pour une coupe intitulée « Les Eléments, les Mois et les Saisons », Ferdinand Levillain remporte une médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de 1889.

Il a conçu un vase en céramique pour l'entreprise Sèvres en 1903. Il est dans la collection du Musée des Ursulines, Mâcon. Cette conception a été inspirée à la fois sur les plantes, les naturalistes (escargots) et anciennes (nus, masques).

Levillain sous la direction de Barbédienne nous livre dans un répertoire néoclassique une superbe combinaison d'influences qui relève un goût pour l'Eclectisme. Courant apprécié des connaisseurs du 19<sup>è</sup> siècle.

A noter qu'en 1878 une rupture de collaboration se déclare avec Barbédienne.

Régulièrement présentes dans les ventes aux enchères, les productions de Ferdinand Levillain sont toujours prisées des collectionneurs, pour preuve, une paire de vases amphore Néo-grec vendue chez Christie's le 24 avril 2001, adjugée, somme record de 68 000 L.S. ainsi qu'une autre paire de vases amphore vendue par Aguttes, Paris, le 12 juin 2007 et adjugée à 10533 €.

Certains vases proposés ont été montés soigneusement en lampe afin de leur offrir une visibilité maximale. Elle est l'exemple parfait d'un travail exceptionnel et de style.

En effet, depuis la découverte de Pompéi et Herculanium au début du XVIII<sup>è</sup>, de nombreux artistes et courants artistiques ont réinterprété les dogmes et les traits majeurs de l'esthétique de l'art et de l'artisanat antique. Il a su porter à un niveau d'excellence jamais atteint ses productions de style antique.

Le Musée de sens conserve un fonds très important d'œuvres de Ferdinand Levillain. Cette collection de plus de 80 pièces a été constituée à partir des dons de l'artiste, de sa sœur et d'acquisitions plus récentes.

François Thénard