



# LE BRENNUS PHILATELIQUE

## SENS (Yonne)

N° 96 mars 2020

**Directeur de publication :**

*Alain Guyader*  
41 rue de Mondereau  
89100 SENS  
Tel : 06 72 03 72 48

**Responsable de la publication :**

*Thierry Dutto*  
40 rue Saint Jean  
89340 VILLENEUVE LA GUYARD  
Tel : 06 10 25 84 17

**Commission de lecture :**

*Angéline Cherib*  
*Marie-Claude Molinier*  
*Jean-Luc Lauté*  
*Aurélien Leprêtre*  
*Alain Guérin*

**Sommaire :**

- Page 3 : Le mot du Président.
- Page 4 à 10 : SENS les grands moments de son histoire (3<sup>ème</sup> partie 1420 – 1692).
- Page 11 à 13 : Les oiseaux (Audubon).
- Page 14 à 17 : Chronologie des cartes postales (1<sup>ère</sup> partie 1869-1877).
- Page 18 et 19 : Expressions des enfants suite à leur participation à Phila-Sens 2019.
- Page 20 à 23 : Les prix Nobel (1<sup>ère</sup> partie).
- Page 24 : Le coin des insolites.
- Page 25 : Les expositions.
- Page 26 : Les petites annonces.

Toute reproduction d'article de ce numéro est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et de ses auteurs, quel que soit le mode de reproduction.

ABONNEZ-VOUS À

# LA PHILATÉLIE

FRANÇAISE



**6 NUMÉROS + LE BLOC-FEUILLET DE L'ANNÉE EN COURS, ÉDITÉ PAR LA FFAP**

**6 numéros par an, 36 pages, en couleur**

DE NOMBREUSES RUBRIQUES :

- ✓ études et dossiers sur l'histoire postale ancienne et moderne, la thématique, les cartes postales,...
- ✓ vie de la Fédération et des régions philatéliques
- ✓ pages jeunesse
- ✓ presse associative, petites annonces
- ✓ nouveautés philatéliques, agenda des manifestations...

ABONNEMENT  
FRANCE :

**26 €**

ABONNEMENT  
ÉTRANGER :

**33 €**

ABONNEMENT ADHÉRENT  
D'UNE ASSOCIATION FÉDÉRÉE :

**22 €**

IMPORTANT, seuls seront acceptés les chèques en € sur une banque française

## VOS COORDONNÉES

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup> Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville / Pays : .....

Bulletin d'abonnement à retourner sous enveloppe affranchie  
accompagné de votre règlement à :

**FFAP - 47 rue de Maubeuge - 75009 PARIS**

Tél. : + 33 (0) 42 85 50 25 • ffap.philatelie@laposte.net • www.ffap.net

## LE MOT DU PRESIDENT

Je vous présente la nouvelle version de la revue trimestrielle du Club philatélique sénonais dénommé LE BRENNUS PHILATELIQUE.

Brennus était le chef gaulois des Sénon resté célèbre pour avoir pris Rome avec ses troupes en 390 avant notre ère. Vous pouvez d'ailleurs contempler sa statue en façade de l'hôtel de ville de Sens.

L'année 2019 a été bien remplie avec en point d'orgue l'évènement majeur des 80 ans du Club philatélique sénonais (du 10 au 13 octobre), bénéficiant du soutien de la ville de Sens et grâce à la forte implication des adhérents du club.

En février, l'aménagement dans les nouveaux locaux du Club 5 rue René Binet permet de recevoir les adhérents et les visiteurs pendant les 4 permanences hebdomadaires. Nous attendons les idées et contributions de chacun pour organiser des activités et les rendre encore plus vivants.

Le 1<sup>er</sup> colloque philatélique sénonais a réuni environ 150 participants pour des conférences aux thèmes très variés.

Lors de l'Assemblée générale François Thénard a quitté la Présidence du Club après 54 années de responsabilités dont 13 de présidence, il garde la fonction de Vice-Président. Je lui succède tout en le remerciant chaleureusement pour tout son dévouement passé pour développer la notoriété du club et à venir pour assurer la montée en compétence des adhérents par l'organisation de formation et la mise à disposition de son expertise.

Je souhaite un club ouvert à tous, où chacun y trouve sa place, se forme et contribue à son rayonnement par des actions à l'extérieur, les experts ou philatélistes confirmés par leur participation à des expositions compétitives et tout un chacun par leur implication dans l'organisation d'autres évènements (bourse, colloque, exposition itinérante, revue ...).

Le Conseil d'Administration a été élargi à 13 membres pour développer les activités du club.

Pour 2020, je vous sollicite pour :

- accentuer nos actions auprès de la jeunesse dans la continuité de l'animation menée avec les écoles et l'association de soutien scolaire Anim'Arènes dans le cadre de Phila-Sens 2019,
- développer l'activité Cartes Postales Anciennes,
- recruter de nouveaux philatélistes,
- réussir la première bourse toute collection le 27 septembre (date à confirmer),
- préparer une exposition itinérante,
- organiser des sorties....

Je vous souhaite une bonne lecture de ce numéro aux sujets variés.

Alain Guyader

## Election du timbre 2019

Du 6 janvier au 6 avril 2020, Phil@poste organise sur Internet la 29<sup>ème</sup> édition de l'Election du Timbre 2019.

Ce jeu, entièrement gratuit et sans obligation d'achat, est ouvert aux personnes majeures.

Pour voter et gagner l'un des 100 lots, il suffit de se rendre sur le site [www.electiondutimbre.fr](http://www.electiondutimbre.fr) pour y choisir son produit préféré dans chacune des 5 catégories proposées : les timbres, les blocs de timbres, les carnets de timbres, les collecteurs thématiques et les oblitérations.

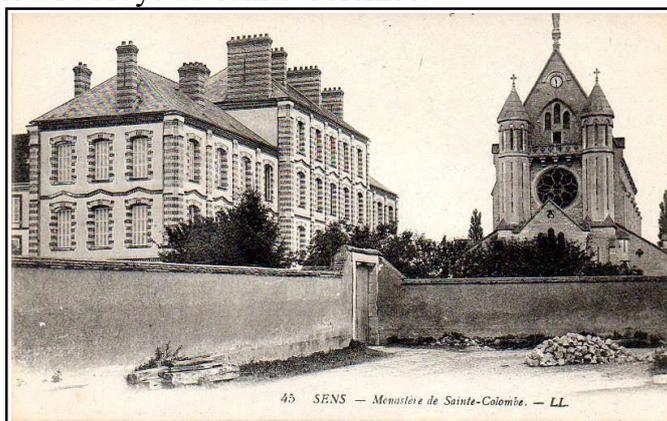
# SENS les grands moments de son histoire (1420 - 1692)

**1420-1430** : Sens devient Anglaise pendant 10 ans.

A la fin de l'année 1429, Sens reconnaît Charles VII comme son souverain légitime, par l'intermédiaire de Messire Charles de Bourbon, comte de Clermont.

Au mois d'août 1430, Charles VII, accompagné des seigneurs de sa cour et avec une puissante armée, vint à Sens, pour contraindre les places des environs à se mettre sous sa bannière. Le roi reste dans notre ville jusqu'au 20 septembre.

Depuis la soumission de Sens, le comte de Suffort s'approcha et fit mine de vouloir assiéger cette place et pris ses quartiers à l'abbaye de Sainte-Colombe.



Sainte-Colombe  
© Coll. Alain Guérin

Cette manœuvre des anglais sur Sens fit craindre à Charles VII que ceux-ci ne parviennent à réoccuper les châteaux forts qui existaient encore. Le roi envoya ses soldats raser les châteaux d'Hauterive, de Courgenay, de Fleurigny, de Villeneuve l'Archevêque et Villeneuve aux Riches-Hommes, pour que, dans le cas où ils seraient de nouveau entre les mains de l'ennemi, ceux-ci ne puissent leur être utiles.



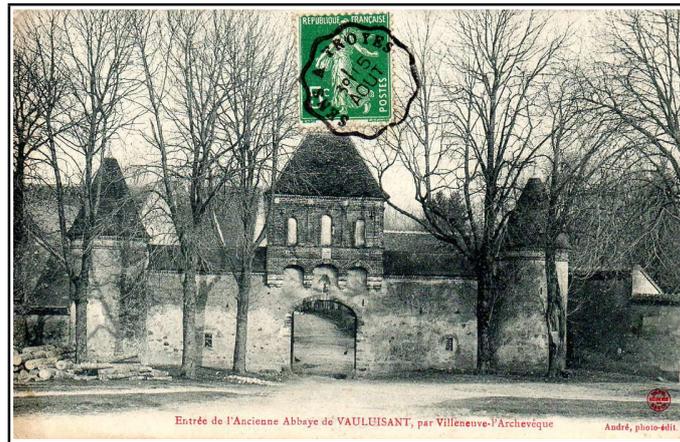
Château de Fleurigny  
© Coll. Alain Guérin

Après le décès de Charles VII, survenue en 1461, Louis XI fut occupé par ses batailles, la ville de Sens put se reposer quelques années sans être mêlée aux guerres.

**En 1473**, une révolte se produit à Sens, des émeutiers attaquent la prison où étaient injustement enfermés des meneurs ou joueurs du jeu de Tacquemain, (aujourd'hui on dirait jeu de la main chaude). Louis XI envoie son armée pour étouffer la révolte. Ces événements produisent l'effet de rétablir un nouveau maire et le conseil municipal en 1474 à la place "d'un gouvernement par des Prévôts".

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, Sens est un bastion catholique résistant bien souvent, par la violence, à la poussée de l'Église Réformée.

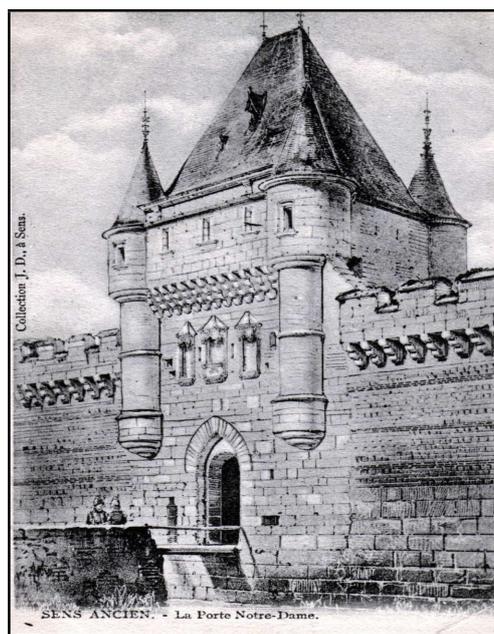
**Au mois d'avril 1537**, le maire de Sens fut prévenu que le roi François 1<sup>er</sup> devait aller passer quelques jours à l'abbaye de Vaultisant pour participer à des parties de chasse et qui à cette occasion viendrait visiter la ville de Sens.



Abbaye de Vaultisant

© Coll. Alain Guérin

La ville fut embellie, les rues et les chemins remis en état. Un grand nombre de charpentiers, menuisiers, tourneurs, peintres et autres gens de métiers furent sollicités pour construire un arc de triomphe, des théâtres, des échafauds, et un portail à la porte Notre-Dame.

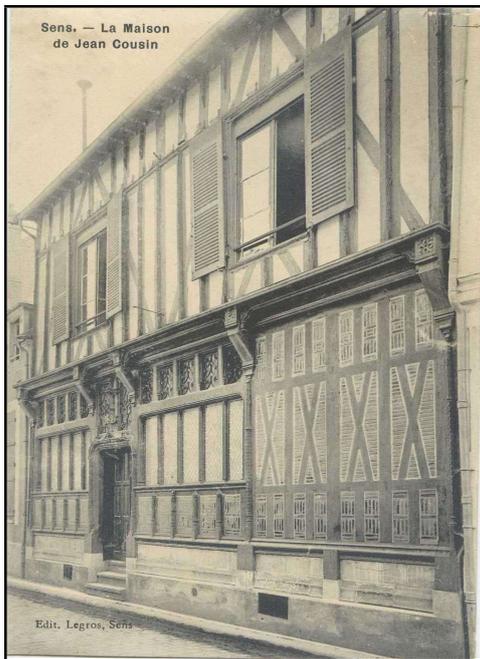


La porte Notre-Dame

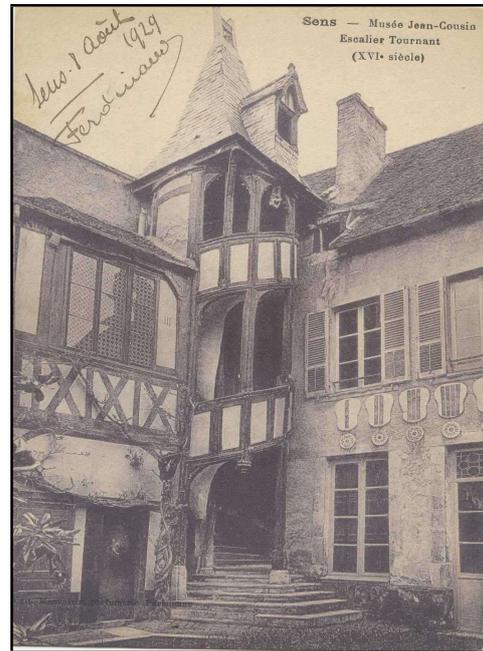
© Coll. Angéline Cherib

Le dimanche, 27 avril 1537, le roi a couché au château de Fleurigny, et devait arriver, le lendemain, à Sens.

Des festivités sont faites en son honneur, avec des joutes dans une rue mi-pavée. Les décors ont été réalisés par les Jean Cousin, père et fils. Le roi assiste même à un procès avec l'exécution d'un criminel.



La maison Jean Cousin (Edition Legros Sens 1910)  
© Coll. Alain Guérin



Le musée Jean Cousin (Circulation 1929)  
© Coll. Alain Guérin

Jean Cousin père (1490-1560), né de parents pauvres à Soucy, commence une carrière modeste à Sens où il travaille comme géomètre arpenteur, puis est cité à partir de 1530 comme auteur de cartons de vitraux (maquette à l'échelle 1) à la cathédrale Saint-Étienne de Sens.

La «Maison d'Abraham », maison à colombages du 16<sup>ème</sup> siècle destinée à un tanneur, est un des monuments historiques les plus pittoresques de Sens. Elle s'appuie sur un poteau cornier sculpté d'un arbre de Jessé. C'est l'un des derniers témoins remarquables de l'architecture en pan-de-bois sénonaise de la Renaissance.



La maison d'Abraham (circulation juin 1938)  
© Coll. Angéline Cherib

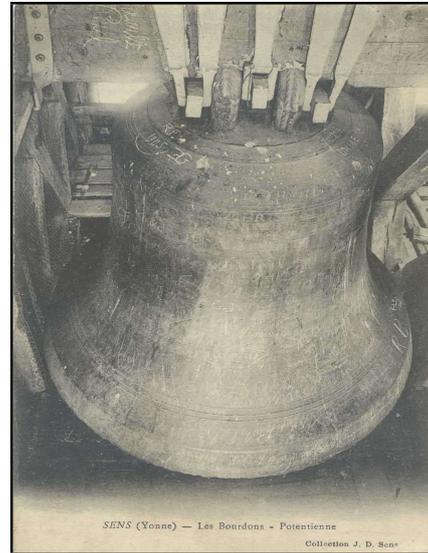
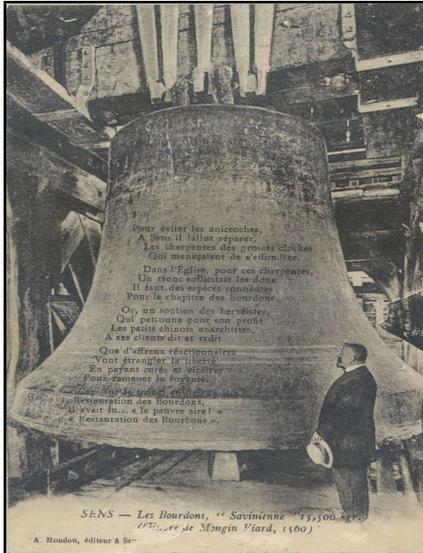


La maison d'Abraham 16<sup>ème</sup>  
© Coll. Alain Guérin

Il faut savoir que le nom actuel, «Maison d'Abraham», résulte d'une erreur d'interprétation qui remonte au début du 19<sup>ème</sup> siècle, car le Roi David est représenté sur l'arbre de Jessé et non pas Abraham. Elle est classée au titre des monuments historiques en 1923.

La maison d'Abraham a bien failli disparaître lorsque, dans les années 1970, un camion la percuta. Entre 2005 et 2008, elle a reçu des artistes venus exposer leurs œuvres, et, en 2012, un projet de rénovation intérieure est proposé.

## 1560 : Les cloches de la cathédrale de Sens



La Savinienne (Date de circulation 1910-1920)

La Potentielle (Date de circulation 1910-1920)

© Coll. Alain Guérin

© Coll. Alain Guérin

La Savinienne et la Potentielle sont les noms donnés aux bourdons de la cathédrale de Sens. Ils sont placés dans la tour de pierre.

La Savinienne, le plus gros, pèse environ 16000 kg, la Potentielle, le plus petit, atteint 14 tonnes.

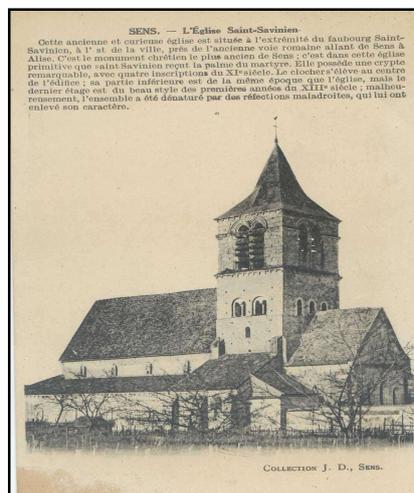
Les deux bourdons ont été fondus par Gaspard Mougins-Viard en 1560.

La Savinienne fut bénie le 17 octobre 1560 par M. Mathieu de Challemaison, doyen de Sens, et la Potentielle le 3 janvier 1561 par le même doyen.

## 1562 : Le massacre des Huguenots à Sens

Sous le règne de Charles IX (1560-1574), les Huguenots sont les protestants des royaumes de France et de Navarre. Pendant les guerres de religion qui se déroulèrent au XVI<sup>ème</sup> siècle, ils sont massacrés par les catholiques.

A Sens, entre les 12 et 14 avril 1562, le massacre a compté 80 Huguenots tués et une trentaine de maisons brûlées.



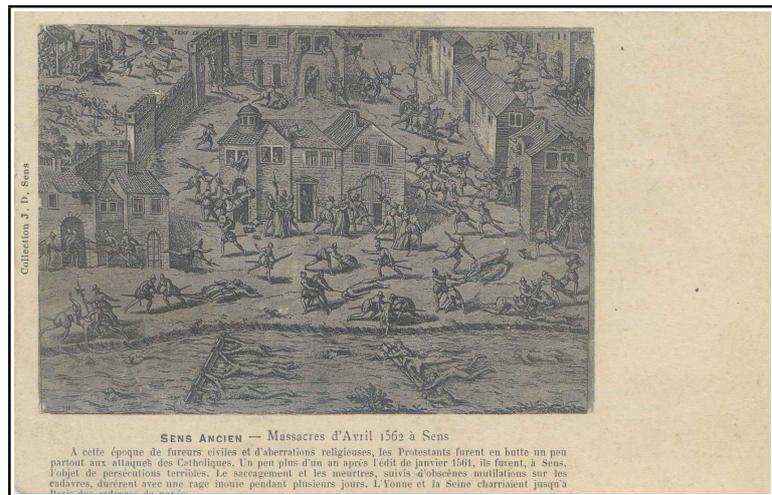
Basilique Saint-Savinien

© Coll. Alain Guérin

A Sens, dès le 10 avril 1562, trois huguenots furent assaillis chez eux. Le dimanche suivant, 12 avril, une procession solennelle, à la basilique Saint-Savinien, avait attiré une grande affluence qui assista à un prêche proclamé par un moine jacobin appelé Begneti.



Imprimé en taille-douce rotative



Massacre avril 1562 à Sens (Impression avant 1910 et circulation le 10/11/23)  
© Coll. Alain Guérin

Ce prêche enflamma cette foule qui sortit en se ruant, avec des armes, vers le temple où les protestants se trouvaient pour leur office en les attaquant avec furie, tuant et blessant un grand nombre. Les huguenots fuirent et laissèrent leurs domiciles et édifices religieux aux assaillants qui les démolirent.

Au son du tocsin de la cathédrale, la foule entra dans la ville, saccagea et pilla les maisons des principaux protestants. Certains huguenots se trouvant encore à leur domicile furent blessés ou tués ou furent jetés dans la rivière. L'Yonne et la Seine charrièrent jusqu'à Paris, des cadavres de noyés.

On raconte que le jeune roi, Charles IX (1560-1574), en se promenant, vit un corps flottant sur l'eau et demanda à sa cour ce que c'était. On lui répondit que « *c'est un de ceux qu'on a tué à Sens, qui vient vous demander justice* ». Mais le Cardinal de Lorraine, se plaignant de la puanteur, fit changer de direction au roi et ils ne prirent aucune décision.

**En mars 1563**, Catherine de Médicis, régente du royaume après la mort prématurée de François II en 1560, organise un grand tour de France pour que son fils, le roi Charles IX, alors âgé de 13 ans, se fasse connaître de ses sujets et d'apaiser les tensions sur fonds de guerre de religion, dans tout le royaume. Le 15, la ville de Sens accueille la première étape du jeune roi.



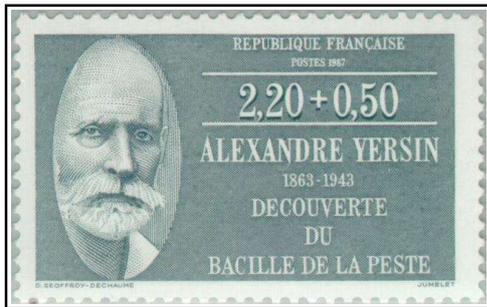
Taille-douce

Timbre de 2016

Affranchissement de la lettre verte de 20 à 100g pour la France métropolitaine

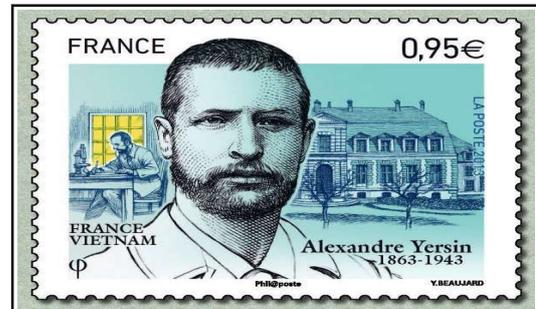
Il est accompagné de la Cour, de Catherine de Médicis, de son frère le duc d'Anjou, de Henri de Navarre, des Cardinaux de Bourbon et de Lorraine, du Prince de Condé, du Duc de Montpensier, du Cardinal de Guise, du Duc d'Aumale, du Connétable de Montmorency, du Maréchal de Bourdillon, et autres grands seigneurs.

**1583 et 1586** : Deux épidémies de peste endeuillent Sens. Epidémies qui faisaient de nombreux ravages jusqu'à la découverte du bacille de la peste (*Yersinia pestis*) en 1894 et la préparation du premier sérum anti-pesteux par Alexandre Yersin (timbres 2457, 4798, 4799).



taille-douce

Affranchissement de la lettre de moins de 20 g  
Micro biologiste 1863- timbre 1987



taille-douce 48 timbres par feuille

Lettre prioritaire internationale jusqu'à 20g  
Institut Pasteur et table de travail timbre 2013

**1590-1594** : Henri IV fait assiéger la ville qui se rallie à lui après son abjuration.

**Le 1<sup>er</sup> mai 1590**, le roi Henri IV assiège la ville, sans succès. Il tente de s'infiltrer par une brèche mais il est reçu par un feu nourri des sabotiers. En ce temps-là, la ville est toujours attachée au catholicisme, c'est aussi un bastion fort de la ligue et ne reconnaît pas ce roi protestant.

**1594** : Le roi Henri IV se voit ouvrir les portes de la ville de Sens, après qu'il se soit converti au catholicisme, conseillé par Jacques DAVY DU PERRON, archevêque de Sens de 1606 à 1618.

Octave de Saint-Lary de Bellegarde, qui est nommé à Sens **en 1621**, ne prendra possession de son siège archiépiscopal qu'en 1623. Il va s'adonner à créer de nouvelles fondations religieuses dans son diocèse, dont des carmélites à Sens. Le carmel de Sens est l'un des premiers carmels à être fondé en France le 2 juillet 1625.



Carmel de Sens  
© Coll. Gérard Bufere

Vers 1790, la révolution exige la dissolution des communautés religieuses et les cordeliers quittent leur monastère en août mais au carmel, on décide de rester jusqu'à l'expulsion en octobre 1792. Les religieuses ont réintégré le bâtiment le 29 septembre 1823. Aujourd'hui, elles fabriquent des chapelets, des hosties, des ornements liturgiques et même de la bière depuis 2016.

**20 octobre 1622** : Création de l'Archevêché de Paris. L'acronyme CAMPONT, créé au IVème siècle était la devise du chapitre de Sens. Cet acronyme regroupe les initiales des villes de Chartres, Auxerre, Meaux, Paris, Orléans, Nevers et Troyes. Ces diocèses suffragants devaient obéissance à l'archevêque de Sens. Il a été supprimé en 1622. Sens perd à cette occasion son rôle de premier plan et ne conserve sous son autorité qu'Auxerre, Nevers et Troyes.

**En 1631** : Richelieu, Louis XIII et Anne d'Autriche passent par Sens : ils poursuivent Gaston d'Orléans (frère du roi) suite à un complot avorté. Ils s'arrêtèrent à Paron chez l'ancienne nourrice du roi, madame de Jorron.

**1650** : Séjour de Louis XIV fuyant la fronde.

Les 8 et 9 mars 1650, le jeune Louis XIV, accompagné de la Reine mère Anne d'Autriche et de Mazarin, rentre dans la ville de Sens par la porte d'Yonne, alors qu'il se rendait à Dijon pour calmer la fronde.

En 1658, Louis XIV se rendant de Paris à Dijon, passa de nouveau à Sens en entrant par cette porte.

La porte d'Yonne se trouvait en face du pont bâti sur la rivière de ce nom. Depuis la construction du pont d'Yonne terminée en 1742, on a détruit l'ancienne porte d'Yonne. La nouvelle fut élevée par les soins de Mr Sallot, maire de ville alors.



Pont d'Yonne  
© Coll. Alain Guérin

**L'édit d'août 1692** supprime les maires électifs et établit des maires perpétuels et des assesseurs dans les hôtels de villes en titre d'office jusqu'en 1714.

Angéline CHERIB, Thierry DUTTO, Alain GUÉRIN, Alain GUYADER, Aurélien LEPRETRE, Marie-Claude MOLINIER

#### Bibliographie :

- CAILLEAUX Louis et Denis, SENS de la Belle Epoque à la Libération (1995) ;
- CANAUD Jacques et BAZIN Jean-François, La Bourgogne dans la Deuxième Guerre mondiale (1986) ;
- DAGUIN Gérard, SENS pour les curieux ;
- FONTAINE Jean-Pierre, L'Yonne secrète (2008) ;
- L'Épopée Sénone : Sens (1991) ;
- SERRURIER Jean-Patrick, SENS d'autrefois (1982) ;
- TARBÉ Théodore, Recherches sur la ville de Sens (réédition de 1995) ;
- Ville de Sens, Qui l'eût "crue" (2010) ;
- et divers sites internet.

# AUDUBON ET LES OISEAUX

**Jean-Jacques Audubon** (ou **John James Audubon** aux États-Unis) est né le 26 avril 1785 aux Cayes (Haïti) et mort le 27 janvier 1851 à New York. Ornithologue, naturaliste et peintre américain d'origine française, naturalisé en 1812, il est considéré comme le premier ornithologue du Nouveau Monde.

## Jean-Jacques Audubon et la philatélie :

Le nom d'Audubon est indissociable de son œuvre majeure, l'œuvre d'une vie : les Oiseaux d'Amérique, 435 planches représentant tous les oiseaux du continent nord-américain grandeur nature. Pour cela, il disposa les grands oiseaux pour qu'ils s'adaptent au format, d'où des postures bizarres et non naturelles pour certains comme par exemple le flamand rose, le grand héron bleu, la grande aigrette. Aujourd'hui huit espèces ont disparu en effet, une dizaine est en voie d'extinction avancée, quatre-vingt-dix autres sérieusement menacées. La beauté et la qualité de ses planches ont servi de modèles à la création de nombreux timbres non seulement aux États-Unis mais également sur les 5 continents. Vous trouverez ci-dessous les timbres émis dans différents pays à partir de quelques planches.

## Les oiseaux d'Amérique:

Il cherche un éditeur pour ses dessins d'oiseaux à Philadelphie, mais sans succès car le format (109x75cm) imposé pour les oiseaux grandeur nature sort de l'ordinaire. .

En 1826, il débarque à Londres avec son portfolio. Les Britanniques ne se lassent pas des images d'une Amérique sauvage et pleine de forêts. Son succès est immédiat et récolte suffisamment d'argent pour publier Les Oiseaux d'Amérique entre 1830 et 1839. Son ouvrage, remarquable par l'exactitude des détails et par la beauté de l'exécution, se compose de quatre volumes contenant 435 planches grandeur nature peintes à la main. Le roi George IV compte parmi ses admirateurs enthousiastes. Audubon est élu membre de la Royal Society.

Le 7 décembre 2010, un exemplaire de *Birds of America* s'est vendu 8,6 millions d'euros chez Sotheby's, à Londres. Un autre exemplaire avait déjà été adjugé pour 7 millions d'euros en 2000.

Emission commémorative, naissance de J.J. Audubon, impression offset du 22-05-1986



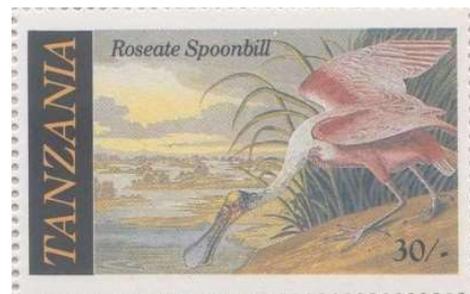
**Canard colvert** : le plus répandu des canards sauvages, vit dans les zones humides d'eau douce



**Eider à duvet** : canard marin présent sur la côte atlantique de l'Amérique du Nord



**Ibis rouge** : il doit son plumage rouge à son alimentation de vers rouge sombre issus des lagunes saumâtres



**Spatule rosée** : elle mesure 80 cm de haut et vit sur les côtes américaines du golfe du Mexique

4 timbres d'Odette Baillais imprimés en héliogravure le 25-02-1995



**Sterne Pierregarin** : parfois appelée hirondelle de mer habite aussi bien les zones côtières qu'à l'intérieur des terres, à proximité des rivières et des lacs.



**Pigeon à queue rayée** : Il occupe les forêts entre 900 et 3 600 mètres d'altitude de la façade ouest du continent américain du Canada jusqu'au nord de l'Argentine



**Buse Pattue** : présente dans les régions nordiques de l'hémisphère nord. Par rapport à la buse variable avec laquelle elle est souvent confondue, les ailes et la queue sont plus longues.



**Aigrette neigeuse** : Elle préfère les eaux peu profondes des criques ou des bras de mer pour se nourrir. L'Aigrette neigeuse vivant en Amérique du Nord migre vers le sud en hiver



Geai timbre de Mauritanie émis le 14-08-1985



Geai timbre de République Centrafricaine émis le 25 mars 1985



Geai timbre des USA , taille-douce du 07-12-1963



Geai timbre des USA , taille-douce du 26-04-1967



Timbre du Burkina-Faso émis le 16-06-1985



Timbre de République Centrafricaine émis le 25-01-1985

A l'occasion des 150 ans de la publication de "The birds of America" une variété de timbre a été émise, mais l'état haïtien qui ne collectait que 20% des ventes les a rapidement retirés de la circulation (selon le matin du 9 avril 1975).



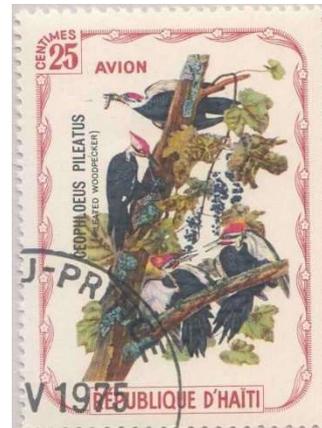
Timbre de Haïti



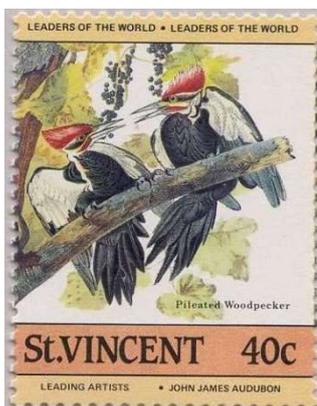
Timbre de Haïti



Timbre de Grand pic de Haïti



Timbre de Grand pic de Haïti



Timbre de Grand pic de Saint-Vincent, offset le 07-02-1985



Timbre de Grand pic de Hongrie, offset du 19-06-1985

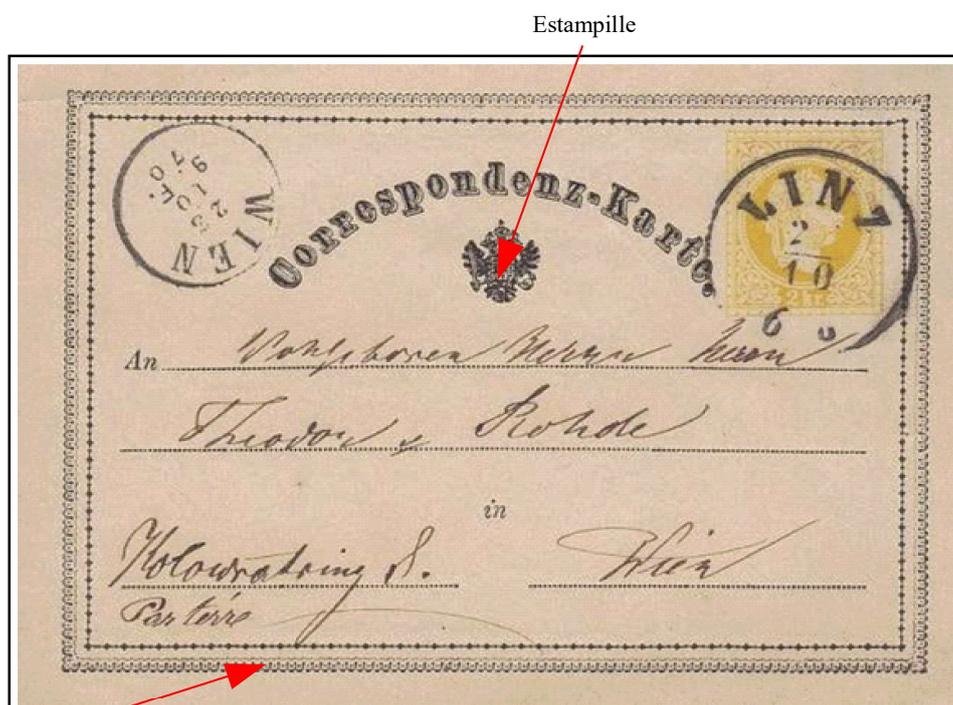
# Chronologie des cartes postales (1<sup>ère</sup> partie 1869-1877)

On s'accorde à dire qu'au 17<sup>ème</sup> siècle (et même avant) les gens aisés communiquaient avec des cartes portées par les domestiques, (sûrement à l'origine de la carte de visite), toutefois nul ne connaît le nom de la personne qui eut cette idée lumineuse.

Tarif lettre inférieure à 10 g du 01/09/1871 au 31/12/1875 : Intérieur ville : 15c, de bureau à bureau : 25c

## Précurseur, période 1869 à 1873

1<sup>er</sup> octobre 1869 c'est en Autriche-Hongrie que l'on note la première codification de ce mode d'échange par Mr Emanuel Hermann, « professeur d'économie à l'Académie politique militaire de Vienne – Neustadt », donc 1<sup>ère</sup> carte postale du monde.



Estampille

1<sup>ère</sup> carte précurseur

2 filets topographiques

Description de la carte ci-dessus : elle est conçue comme un télégramme et constituée d'un carton léger mais rigide de couleur crème au format 8,5 x 12 cm. Au recto un cadre délimité par 2 filets topographiques, une estampille à l'effigie de l'Empereur François-Joseph avec l'inscription « correspondenz-karten ». Au-dessus de l'aigle impérial des Habsbourg, 3 lignes en pointillé sont destinées à l'adresse du destinataire.

Vendue pré-timbrée au prix attractif de 2 kreutzers, elle sera imprimée en 8 langues. Elle sera retirée de la circulation en 1875 après avoir été vendue à plus de 100 millions d'exemplaires et sera la carte postale adoptée dans plus de 30 administrations postales.

Dès le 1<sup>er</sup> juillet 1870, la guerre Franco-prussienne (du 19 Juillet 1870 au 29 Janvier 1871) motive l'allégement des correspondances et l'examen facile de la censure, de ce fait l'administration postale autorise l'échange de cartons au format 10 x 15 cm. Un décret voté le 21 septembre 1870 autorise l'utilisation de cartes postales de 3g et mesurant 11cm x 7 cm. Toute carte contenant des renseignements susceptibles d'être utilisés par l'ennemi pouvaient être retenue par la censure.

Elles étaient affranchies à 10c et expédiées par ballon, beaucoup n'arrivaient jamais à destination.

## Précurseur, 1870-1873

Une carte postale apparut en France en 1870 dans Strasbourg assiégée par l'armée Allemande, cette carte portant l'estampille de la Croix-Rouge fut mise en circulation par la société de secours aux blessés afin de permettre à la population civile de communiquer avec l'extérieur et avec l'accord d'un général Allemand nommé Weider.

Le 20 décembre 1872, l'article 22 de la loi de finance officialise la carte postale Française non illustrée. Elles sont mises en vente au prix de 10c timbre compris. La veille, à l'assemblée nationale, Mr Rampont député de l'Yonne et directeur général de la poste, avait fait la proposition suivante : « l'utilisation de la carte postale pourrait se faire à compter du 13 janvier 1873 », et s'est rangé au côté de son collègue Louis Wollowski, économiste réputé, opiniâtre défenseur de la carte postale comme moyen de correspondance. Rampont fut l'organisateur des services des aérostats et des pigeons voyageurs pendant le siège de Paris. Le 15 janvier 1873, deux types de cartes furent mis en vente dans les bureaux de poste. L'une de couleur jaune, affranchie à 10 centimes destinée à circuler en France et en Algérie, à l'intérieur d'une même ville ou d'un même bureau.

Cadre fleuroné (cordon de feuilles)

Adresse du destinataire sur 4 lignes



Emise en janvier 1873, oblitérée en juin 1873

© Coll. Alain Guérin

La carte ci-dessus, dont le cadre est fleuroné, est destinée à circuler à découvert en France, en Algérie, à l'intérieur d'une même ville ou d'un même bureau.

Sur le recto, on trouve : entre guillemet la loi du 20 décembre 1872.

4 lignes pour l'adresse du destinataire, 2 lignes de texte le long du cadre gauche, un cadre rectangulaire vertical pour les timbres avec en dessous 6 lignes de texte. Cette carte aurait dû être affranchie avec 2 timbres à 5c comme prévu mais le timbre Cérés 10c a été émis juste à temps pour être utilisé.

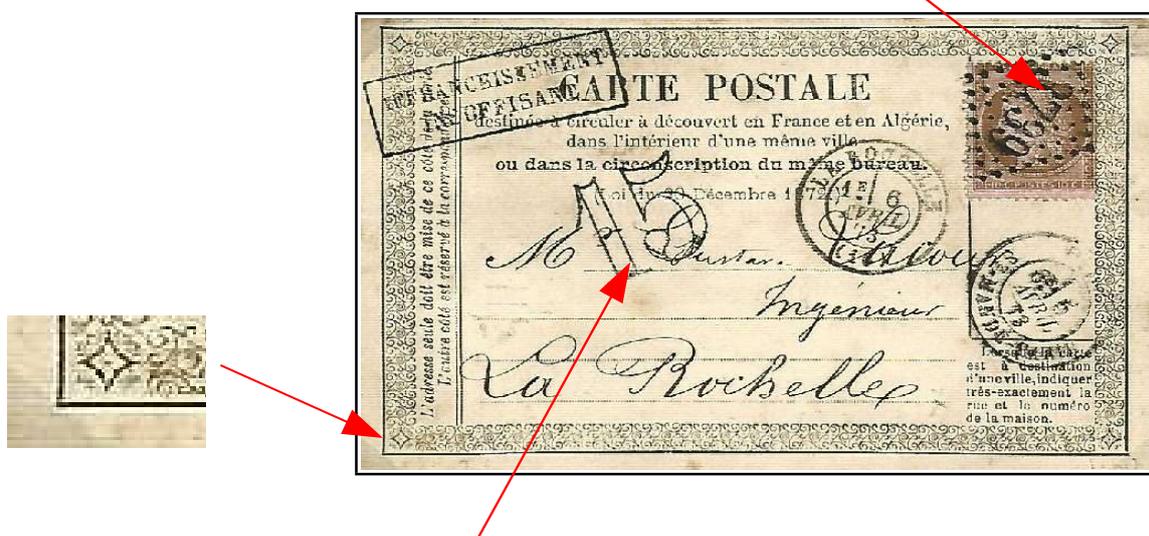
Le verso est vierge de tout texte administratif. Une autre carte est éditée et affranchie à 15c pour circuler de bureau à bureau. La seule illustration de cette carte sera une frise de 4 mm d'épaisseur encadrant la partie réservée à l'adresse du destinataire, l'emplacement du timbre d'affranchissement et les indications administratives. Le public fit un très bon accueil à cette carte et en utilisera plus de 7 millions d'exemplaires en une semaine. Quatre autres types de cartes virent le jour en 1873, 2 autres en 1874, puis deux encore en 1875.

Ces premières cartes sont qualifiées de « précurseur ».

## Cartes émises en 1873

Les cartes émises se différencient par des frises différentes.

Oblitération GC 3739 de Saint Mandé Paris 6 avril 1873 pour la Rochelle



frise avec losange dans les 4 angles

© Coll. François Thénard

affranchissement insuffisant taxe au tampon 15

4 lignes d'avis sous « carte postale » 2 lignes de texte le long du cadre gauche. Cadre rectangulaire vertical, non orné, réservé pour l'affranchissement. Préconisation pour la rédaction de l'adresse sous le cadre du timbre. Pas de mention de prix dans les lignes de l'avis.

L'affranchissement est insuffisant car le tarif à la date du 6 avril 1873 pour une carte postale circulant entre 2 bureaux étaient de 15c, le tarif de 10c étant réservé aux cartes circulant dans le même bureau.

Convoyeur station 1873



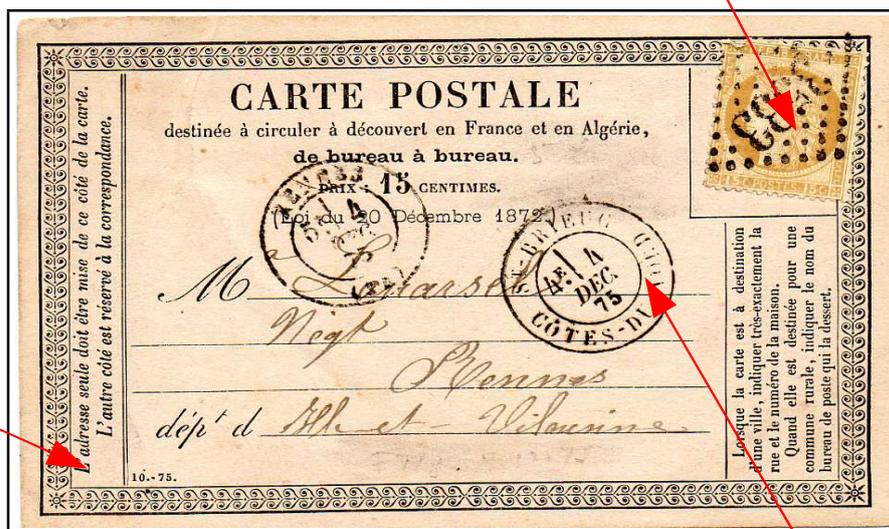
© Coll. Jean-Luc Lauté

Émise en mai, cadre « rocaille » 4 lignes d'avis sous « carte postale » 2 lignes de texte le long du cadre gauche. Cadre du timbre : carré orné sans mention. 6 lignes sous le cadre du timbre. Mention de prix : « 15 centimes » dans les lignes de l'avis.

## En 1874-1877

En 1874, le développement de la carte postale aboutit à la création de l'Union Générale des Postes, la future Union Postale Universelle.

GC 3533 soit Saint Briec (21-0) Cotes d'Armor (22)



Millésime 10-75

© Coll. Alain Guérin

Timbre à date type 17

Noir sur blanc, émis en octobre 1875, cadre fleuroné avec millésime 10-75 dans le coin inférieur gauche. 4 lignes d'avis sous carte postale, 2 lignes de texte le long du cadre gauche, en haut à droite un cadre pour l'emplacement du timbre : carré, non orné, sans mention. Préconisation pour la rédaction de l'adresse sous le cadre du timbre. Carte imprimée par l'Imprimerie nationale. Prix selon le département ou le pays : 10,15 ou 20c selon l'usage qui en est fait .

Type SAGE 15c gris pâle au type IIA émis en octobre 1876.  
cachet à date décembre 1877 Valenciennes Nord (57-59) type 17



© Coll. Alain Guérin

Date émission

Émise en Avril 1877 avec faute, cette carte est composée des mêmes attributs que celle ci-dessus avec en plus les tarifs en vigueur en France, Algérie et pays étranger. La dernière ligne est réservée au département ou pays. En marge en bas à droite se trouve un numéro de série soit 739 ainsi que la date de parution.

La carte postale a été la mise en place d'une version « low cost » de la correspondance. Elle a contribué au développement des échanges postaux.

Alain Guérin

### Sources :

- Serge ZEYONS : les cartes postales Hachette
- J.Storch et B. Sinaï : catalogue des cartes postales précurseurs de France et des colonies (éd B. Sinaï)
- Les tarifs postaux français MM Alexandre- Baley-Brun et Desarnaud

# Expressions des enfants suite à leur participation à Phila-Sens 2019



Panneau d'exposition de l'école de Gron

André

Ça m'a beaucoup plu, maintenant grâce à vous, je fais une collection de timbres des animaux et des personnes célèbres. J'aurai bien voulu venir à la conférence.

Giammi

Bonjour, comme on a fait les timbres, j'ai tout aimé. La maîtresse nous a dit qu'on n'avait que deux thèmes pour les timbres, il y avait :

- les timbres à la plage
- les timbres sports mécaniques.

J'aurais bien aimé venir à l'exposition mais j'étais occupé. Mais bon j'ai tout adoré.

Kylian

J'ai beaucoup aimé car on a travaillé à plusieurs et j'aime le travail collectif. C'est très original de faire des dessins avec des timbres et j'ai pas eu le temps de venir. J'aurais bien aimé venir mais c'était trop bien.

Carla

J'ai beaucoup aimé cette exposition. J'ai surtout aimé quand nous avons collé les timbres et on a dessiné. J'aurais bien aimé venir au concours mais la date a été annoncée trop tard. J'ai bien aimé aussi les livres sur les timbres que nous avons eus. Les feuilles sur les timbres que j'ai le plus adoré c'est les timbrés à la plage et mon groupe les timbrés font la course. J'aimerais le refaire l'année prochaine j'ai beaucoup aimé le travail en groupe.



Les élèves de l'école de Gron

Evan T

J'ai bien aimé qu'on puisse faire les fous aux timbres. Et aussi aimé les thèmes.

Noa

J'ai bien aimé le projet sur les timbres ça m'a fait voyager partout dans le monde. J'aimerais savoir les dates plus tôt et être là. Les thèmes sont géniaux : à la plage, la mécanisation. Le travail de groupe c'est génial. Coller les timbres c'est super. Merci de nous avoir fait participer, à bientôt.

Jimbo

J'ai bien aimé l'exposition, il y avait plein de timbres : vieux, modernes et aussi de différents pays. Il y avait beaucoup de monde. J'y suis allé deux fois. On a fait des feuilles où il y avait des timbres et on les a exposées.

Evan C

J'ai adoré cette expérience : faire un timbre géant avec des timbres. J'aurais aimé être là pour l'exposition mais je n'ai pas pu. J'ai adoré travailler à plusieurs. D'ailleurs j'ai aimé les thèmes : la course automobile et la plage.

Rodolphe

Ce que j'ai aimé c'est qu'on faisait de l'art avec des timbres. On les collait sur une feuille en forme de timbre, les timbrés étaient des bonhommes carrés qui s'appelaient les timbrés. On avait plusieurs thèmes (plage, sport mécanique, montagne...) Mais je suis déçu qu'il y ait eu aussi peu d'enfant qui soient venus.

Louis

C'était trop beau, très bien. J'adore les timbres. J'aimerais trop aller à l'exposition. Nos timbres étaient magnifiques. C'était trop bien. J'adore. Merci beaucoup.

Gabrielle

L'expérience des timbres m'a vraiment été très riche: c'était vraiment super. Il y avait des timbres de tous les pays, des personnages célèbres, des animaux, des fleurs. Les plus beaux timbres ont même réussi à m'emporter dans l'endroit où ils étaient. Après le concours je me suis mis à collectionner les timbres. Et rien qu'en les regardant, je peux m'imaginer chaque pays.

Ambre

Je trouve que c'était très bien, j'ai bien aimé et je suis déçue de n'être pas venue à l'exposition donc je ne peux pas expliquer l'exposition mais j'ai adoré faire le timbre géant.



Une élève avec la maîtresse

# PRIX NOBEL

1<sup>ère</sup> partie

L'article traite des prix Nobel de physique, chimie, médecine.

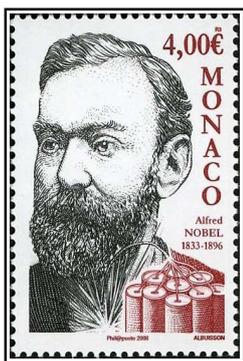
## ALFRED NOBEL (1833-1896)

**Alfred Nobel**, est né le 21 octobre 1833 à Stockholm (Suède).  
Il est décédé le 10 décembre 1896 à San Remo (Italie).

Dans son testament, il légua son immense fortune pour la création du prix Nobel.

Le **prix Nobel** (en suédois *Nobelpriset*) est une récompense de portée internationale. Remis pour la première fois en 1901, les prix sont décernés chaque année à des personnes «ayant apporté le plus grand bénéfice à l'humanité», par leurs inventions, découvertes et améliorations dans différents domaines de la connaissance.

C'est un chimiste, industriel et fabricant d'armes suédois. Inventeur de la dynamite, il possédait l'entreprise d'armement Bofors.



Dessiné et gravé par  
Pierre Albuisson  
imprimé en taille-douce

Durant des siècles, la poudre à canon est restée le seul explosif puissant. En 1846 est découverte la nitrocellulose, puis en 1847, la nitroglycérine.

Il s'attèle à rendre l'usage de la nitroglycérine moins dangereux et est le premier à réussir à maîtriser sa puissance explosive. Nobel découvre accidentellement que, lorsque la nitroglycérine est mélangée à un solide inerte et absorbant, elle devient beaucoup plus sûre à transporter et à manipuler, l'explosion nécessitant l'usage d'un détonateur.

Nobel découvre accidentellement que, lorsque la nitroglycérine est mélangée à un solide inerte et absorbant, elle devient beaucoup plus sûre à transporter et à manipuler, l'explosion nécessitant l'usage d'un détonateur.

Il fait breveter cette invention le 25 novembre 1867, sous le nom de dynamite.

## MARIE CURIE Maria Sklodowska Curie (1867-1934)

Marie Curie est née le 7 novembre 1867 à Varsovie en Pologne, elle meurt le 4 juillet 1934 à Sancellemoz en France. C'est une physicienne polonaise naturalisée française.



Dessiné et gravé par Jean Pheulpin en 1967 imprimé en taille-douce rotative  
0,60 de tarif correspondant à l'affranchissement des imprimés et échantillons ordinaires de 100 à 200g

En décembre 1897, elle commence des travaux de thèse sur l'étude des rayonnements produits par l'uranium, découverts par Henri Becquerel. En utilisant les techniques mises au point par son mari, elle analyse les rayonnements d'un minerai riche en uranium, la pechblende.

Le 18 juillet 1898, Marie Curie annonce la découverte du polonium.

Le 26 décembre, avec Gustave Bémont, elle annonce la découverte du radium ; il aura fallu traiter plusieurs tonnes de pechblende pour obtenir moins d'un gramme de cet élément.



Dessiné et mis en page par Michel Durand-Megret imprimé en héliogravure pour affranchissement de la lettre jusqu'à 20g.

Le 26 octobre 1900, elle devient professeur à l'École normale supérieure de jeunes filles de Sèvres.

**Le 10 décembre 1903**, elle reçoit avec son mari et Henri Becquerel, le prix Nobel de physique « en reconnaissance de leurs services rendus, par leur recherche commune sur le phénomène des radiations découvert par le professeur Henri Becquerel ».



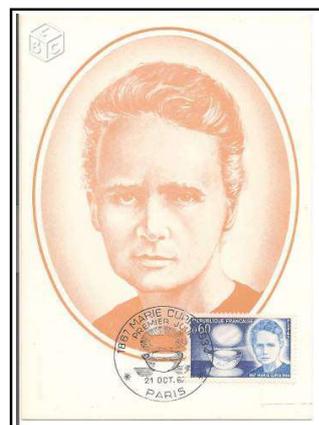
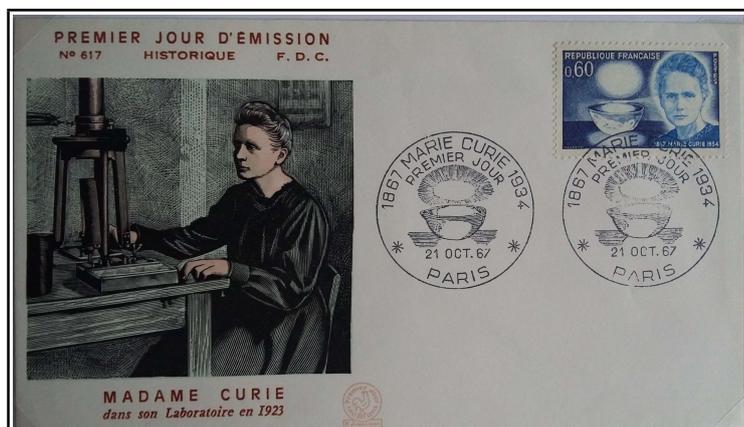
dessiné par Joseph de la Nézière  
gravé par Jules Piel en 1938  
surtaxe 50c au profit de l'Union  
Internationale contre le cancer



dessiné et gravé par Pierre Munier en 1946  
imprimé en taill-douce rotative de 50 timbres  
Affranchissement de l'imprimé pour l'étranger  
3F de surtaxe

Elle est la première femme à recevoir un prix Nobel. Cette même année, elle est la première femme lauréate de la Médaille Davy décernée annuellement par la Royal Society (l'équivalent de l'Académie des sciences de France) pour des travaux exceptionnels dans le domaine de la chimie.

**Le 10 décembre 1911**, elle reçoit son second Prix Nobel, « en reconnaissance des services pour l'avancement de la chimie par la découverte de nouveaux éléments : le radium et le polonium, par l'étude de leur nature et de leurs composés ». Elle est la première personne à obtenir deux prix Nobel pour ses travaux scientifiques



Enveloppe et carte 1<sup>er</sup> jour le 21 octobre 1967

**Le 19 avril 1906, Pierre Curie meurt renversé par une voiture à cheval.**

Quelques mois après le drame, elle prend le poste d'enseignant de son défunt mari à la Sorbonne, devenant la première femme à y obtenir une chaire. Parallèlement, elle poursuit ses recherches sur le radium, pour lesquelles elle obtient le prix Nobel de Chimie en 1911.

En 1914, son désir de consacrer un laboratoire d'études de la radioactivité est concrétisé par la fondation de l'Institut du Radium. Elle y dirige alors la section physique, chimie.

Elle organise, durant la première Guerre Mondiale, un service de radiologie mobile pour soigner les blessés. Les rayons X permettent alors d'améliorer les conditions d'opérations chirurgicales.

Une fois la guerre terminée, elle travaille et enseigne à l'Institut du radium et finit de transmettre sa passion à sa fille aînée, Irène.

Elle n'a jamais voulu prendre de brevets sur ses résultats et le gouvernement ne la soutient guère. Une journaliste américaine lance une campagne de collecte de fonds en 1920 aux États-Unis afin de lui permettre d'acheter 1 gramme de radium et de poursuivre ses recherches dans son laboratoire de l'Institut du radium.

Sa renommée devient internationale, dès 1922 elle participe à la Commission internationale de la coopération intellectuelle de la Société des Nations.

En témoigne le nombre de timbres à son effigie à travers le monde:



Pologne en 1947



en 1963



en 1967



Centrafrique en 1977 et 1982



Allemagne (DDR) en 1967



Monaco en 1967

Et les timbres à l'occasion des anniversaires :



40eme anniversaire  
découverte du radium  
Monaco en 1938



centenaire découverte du radium  
Monaco en 1998



centenaire prix Nobel de 1903  
Monaco en 2003

En 1938, dans les colonies et territoires français fut édité un timbre similaire au timbre français et de même couleur (21 timbres) à l'occasion du 40ème anniversaire de la découverte du radium :



Cameroun



Guyane Française



Madagascar



Martinique



Mauritanie



Niger



Nelle Calédonie et dép.



Soudan



Togo

En 2011, la France émet un timbre à l'occasion de l'année internationale de la chimie



Dessiné et gravé par Martin Mörck en 2011 impression en taille douce rotative, 0,87€ affranchissement de la lettre internationale de moins de 20g vers la zone 2 (reste du monde hors union européenne)



Après avoir consacré sa vie entière à la science, Marie Curie s'éteint en 1934, des suites d'une leucémie à laquelle les manipulations d'éléments radioactifs ne sont pas étrangères.

Elle a permis une formidable avancée scientifique et reste l'une des plus grandes figures féminines de l'histoire des sciences.

Marie Curie (1867 - 1934)

# Le coin des insolites

## Rubrique ouverte à tous.

Vous possédez des timbres dont l'origine ne semble pas évidente, des vignettes spéciales, des cachets indéterminés, des plis non conformes ou toute autre pièce ou sujet philatélique.

N'hésitez pas à nous les faire programmer dans cette page et à poser votre question.

Tous les membres du Club ou d'ailleurs pourront y répondre et leur avis sera publié dans la revue suivante. On attend vos suggestions pour ces 5 premières propositions.



**Insolite n°1**



**Insolite n°2**



**Insolite n°3**



**Insolite n°4**

## Insolite n°5



recto



verso

# EXPOSITIONS

**Du 14/03/2020 au 15/03/2020 : ROMILLY (Aube)**

Organisé par l'Association philatélique de Romilly (Groupement III) Philatélie, cartes postales, monnaies, capsules et tous petits objets de collection. De 9h à 16h.

**Lieu manifestation :** Espace François Mitterrand 70 avenue Pierre Brossolette, 10100 Romilly.

**Contact de l'association :**

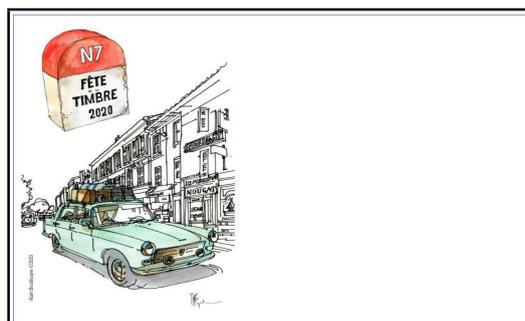
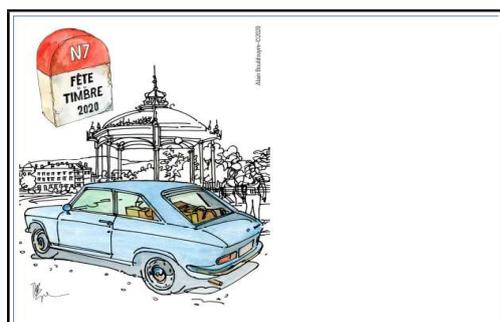
M Claude JEANDEL Tel : 07 78 88 02 03 Email : jeandelfontenay@aol.com

**Les 28 et 29 mars 2020**

La **Fête du Timbre 2020** aura, pour la troisième année consécutive, pour thème l'automobile et plus particulièrement cette année "*La route des vacances*".



Visuels du timbre et du bloc émis lors de la Fête du Timbre.



Visuels des enveloppes pour le timbre et le bloc.

## Villes organisatrices proches:

10600 **BARBEREY-SAINT SULPICE**

*Organisée par la Société Philatélique de l'Est (SPE)*

Atelier du timbre et animation sur le thème de l'automobile.

**Adresse de la manifestation :** Salle polyvalente 14, rue Robert Baudoin

Coordonnées du responsable de la manifestation :

Luc CLÉMENT 06 85 95 89 91 lesclement@orange.fr

45000 **ORLÉANS**

*Organisée par l'Association philatélique du Loiret-Orléans (APL)*

Atelier du timbre et animation sur le thème de l'automobile

Edition d'une carte locale.

**Adresse de la manifestation :** Salle Madeleine 103, rue du fg Madeleine

Coordonnées du responsable de la manifestation :

M. JUTTEAU Bernard b.jutteau@noos.fr

Adresse mail de l'association : phila.assocloiret@laposte.net

## 58400 LA CHARITÉ SUR LOIRE

Organisée par l'Amicale philatélique de la Charité sur Loire

Atelier du timbre et animation sur le thème de l'automobile.

**Adresse de la manifestation : Château de Saint Maurice** 77, av Gambetta

Coordonnées du responsable de la manifestation :

Denis PINHAS denis.pinhas@laposte.net

## 75009 PARIS (2 manifestations)

Organisée sous l'égide du Groupement I - Paris - Ile de France

**Adresse de la manifestation : Le Carré d'Encre** 13bis, rue des Mathurins

**Adresse de la manifestation : Concession Peugeot** 146, boulevard de Grenelle

Coordonnées du responsable de la manifestation :

Pierre MOREL pierre.morel@axa-cs.com

## Petites annonces

**Angéline Cherib** : recherche des timbres sur Noël, sur les chats et sur les TAAF.

[angeline.cherib@orange.fr](mailto:angeline.cherib@orange.fr)

**Marie Claude Molinier** : recherche des timbres de Monaco, avions, tableaux. [bmcmolinier@yahoo.fr](mailto:bmcmolinier@yahoo.fr)

**Jean-Luc Lauté** : recherche des timbres de la libération, de la France Libre, des entiers postaux d'Alsace Lorraine occupée, des vignettes «antituberculose» sur documents .Il propose des timbres des colonies Françaises et des coins datés. [laute-jeanluc@orange.fr](mailto:laute-jeanluc@orange.fr)

**Daniel Salmon** : propose des timbres oblitérés de 1849 et + récents, neufs, seuls et en blocs, France et Europe (+ échanges). [daniel.salmon7@wanadoo.fr](mailto:daniel.salmon7@wanadoo.fr)

**Philippe Sannier** : propose les enveloppes commémoratives des tirs à MURUROA en 1972

Tel : 06 42 98 30 33.

**Julien Bertheaume** : propose les séries Orphelins de guerre de 1917-18 nos 148 à 155, de 1922 nos 162 à 169 et de 1926-27 nos 229 à 232 (numérotation Yvert et Tellier). Il propose aussi un coin daté n° 202 (type II). Tel : 03 86 88 40 44.

---

## DEMANDE D'ADHÉSION AU CLUB PHILATÉLIQUE SÉNONAIS

### PHILATELIE - CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE .....

VILLE : .....CODE POSTAL.....

PROFESSION : .....

ÂGE ; .....

TÉLÉPHONE : Domicile :

Bureau :

Portable :

Adresse courriel : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_.

SIGNATURE