

Brennus Philatélique

partageons notre attachement au
patrimoine des timbres, cartes
postales et monnaies



N°115 - juillet 2025



Chères lectrices, chers lecteurs,



Le Président Thierry DUTTO

Avant toute chose, rendons un hommage ému à Florence Maria et Guy Ferreira, disparus au cours de ce semestre. Leur mémoire reste vive dans nos cœurs, et la présence nombreuse des adhérents Lors des cérémonies a profondément touché leurs familles.

Vos nombreux commentaires élogieux sur la nouvelle formule du Brennus Philatélique nous encouragent à poursuivre dans cette voie : vous retrouverez donc dans ce numéro les rubriques désormais familières et appréciées.

Ce numéro est aussi l'occasion de revenir sur les temps forts qui ont rythmé la vie du CPS ces quatre derniers mois : la visite enrichissante du Musée de La Poste, la Fête du Timbre accompagnée de sa compétition départementale, les échanges fructueux avec le Club de Troyes, notre présence remarquée à la Foire de Sens, et la participation de quatre de nos membres au championnat de France de philatélie à Colmar.

Vous découvrirez également un article de F. Thénard consacré aux raretés du 5 centimes au type Blanc. À l'approche du 14 juillet, nous vous proposons un regard historique avec un article signé Erick Rousseau autour de la Révolution française, illustré notamment par une lettre datée du jour même de la prise de la Bastille.

Des actions d'ouverture et de transmission continuent à travers nos expositions itinérantes, notamment à Venoy et à la résidence senior L'Orangerie de Sens. Et comme toujours, la jeunesse reste au cœur de nos projets. L'engagement des élèves de CM2B de l'école Sainte Paule lors de la Fête du Timbre a été remarquable : à travers leurs mots et leurs créations, ils ont su exprimer leur vision originale de l'histoire postale.

La création de timbres par les élèves reste un formidable outil de sensibilisation au patrimoine local.

La belle collaboration avec les classes de 5e du collège de Noyers-sur-Serein, ainsi que le livret collector publié pour les 140 ans de l'école Saint-Joseph de Celles-sur-Durolle, en sont deux exemples éloquents.

Merci à toutes et à tous pour votre mobilisation et votre enthousiasme, qui ont permis la réussite des nombreuses manifestations de ce printemps.

Pour suivre nos activités passées et à venir, rendez-vous sur notre site CPS89.com ainsi que sur notre page Facebook, mise à jour au quotidien.

Le Brennus Philatélique, dans sa nouvelle formule, peut encore évoluer : vos suggestions sont les bienvenues !

Ensemble, faisons vivre et rayonner notre passion de la philatélie.



Sommaire

- p. 2 L'Edito
- p. 3 Le sommaire
- p. 4 La vie du Club
- p. 9 Les expositions itinérantes
- p. 11 Les articles
- p. 22 Jeunesse
- p. 26 Le compte rendu de la fête du Timbre
- p. 30 Expositions et Petites annonces
- p. 31 Lien internet et adhésion



Directeur de la publication

Thierry DUTTO

40 rue Saint Jean

89340 VILLENEUVE LA GUYARD

Tel : 06 10 25 84 17

Responsable de la publication

Jean-Luc LAUTE

Conception graphique

Néziha LOTH

Commission de lecture

Alain Guyader

Angéline Cherib

Marie-Claude Molinier

Aurélien Leprêtre

Alain Guérin

Photo de couverture

Timbre de l'année 2000 rappelant la création des congés payés 1936 par le Front Populaire.

Impression : EG Imprimeur Yonne 89

Dépôt légal à parution : ISSN : 2739-6541

Tirage : 60 exemplaires



La vie du club

partageons notre attachement au
patrimoine des timbres



→ Echanges avec le club de
Troyes

→ Visite du Musée de la poste

→ Foire de Sens



→ Phila-France Colmar 2025

→ Exposition à la résidence de
l'Orangerie.



Echange

Echange avec le club de Troyes

Le club de Troyes (Société Philatélique de l'Est) : Le club philatélique troyen a reçu 7 participants du CPS le 5 avril 2025, cette rencontre a permis aux participants des deux clubs de mieux se connaître et de compléter leurs collections. Ces échanges se sont conclus par un moment de convivialité autour d'un repas offert par la SPE



Visite

Visite au Musée de la Poste le 2 Avril 2025

13 Participants ont parcouru les trois étages d'exposition sur le monde de la philatélie en compagnie d'un guide très clair et intéressant ;

Nombreux sujets abordés et belle immersion dans l'univers de l'histoire postale.

La virée parisienne du CPS s'est terminée par un repas pris en commun dans la brasserie Chartier



Foire de SENS : du 30 avril au 4 mai le CPS disposait d'un stand sur le parking de l'entrée du square Jean Cousin.

Le CPS exposait 4 panneaux présentant les marques postales de Sens, les derniers timbres créés par les écoles du Sénonais.

Une animation jeunesse était proposée avec jeux et distribution de timbres et un atelier création de cartes postales, animé par C. Binon, deux après-midis, avec un tampon dédié à la foire de SENS. (la cueillette des cerises une gravure du XVème siècle).

Remerciements à la Mairie de Sens pour l'attribution d'un barnum et aux 15 adhérents qui se sont relayés pour animer le stand pendant les 5 jours et en assurer le montage et le démontage.



Phila France Colmar 2025



Résultats Colmar

Forte participation des adhérents du CPS au championnat de France de philatélie avec 5 présentations sur les 209 exposées. Les résultats sont encourageants et en progression avec :



Classe Philatélie Traditionnelle

François Thénard : 50c Type Paix : 90 points
médaille d'Or.



Classe 1 cadre Philatélie Traditionnelle

Thierry Dutto : 50c+20c Pierre Loti : 87 points
médaille Grand Vermeil avec Félicitations du jury et Prix spécial.



Classe Histoire Postale

Michel Mélaisne : Un peu de Sens : 85 points - **médaille Grand Vermeil**

Classe Ouverte

Alain Guyader : Le tennis de table, mon sport : 70 points - **médaille d'Argent.**

Classe Cartes Postales

Thierry Dutto : Villeneuve la Guyard au début du XXème Siècle : 81 points - **médaille Vermeil.**



Les expositions itinérantes

Exposition Résidence sénior l'Orangerie à Sens.

Le CPS expose la collection de plus de 100 cartes postales de Gérard Pellé sur les métiers anciens dans le hall de la Résidence sénior l'Orangerie de Sens du 11 au 25 juin 2025.

Cette exposition a suscité de nombreuses questions lors de son vernissage le 11 juin en présence de l'Yonne Républicaine et des échanges conviviaux entre les résidents et les adhérents présents.



*Un grand merci à Séverine Maupetit, animatrice de la Résidence pour le bon accueil !
D'autres thèmes sont d'ores et déjà envisagés pour de futures expositions.*

Exposition à Venoy

Le CPS a mis en place une exposition de cartes postales anciennes sur les gendarmeries de l'Yonne lors de l'Assemblée Générale de l'Union Nationale des Personnels et des Retraités de la Gendarmerie (Union départementale de l'Yonne) le 3 avril 2025.





Les BALTHASATTES

**Association du Patrimoine Communal de VILLEPERROT
aura le plaisir de célébrer, tout au long de l'année 2025
le centenaire de la naissance du talentueux sculpteur Désiré BARDOT**

né le 20 Juillet 1925 à VILLEPERROT.

**Pour marquer cet événement, en collaboration avec le Club Philatélique Sénonais,
nous rendrons hommage à son œuvre par la création de deux timbres illustrant
les sculptures généreusement offertes par sa famille à notre village.**



**Cette année risque d'être inoubliable pour nous tous
car elle nous rappelle un héritage artistique précieux, véritable
joyau de notre patrimoine.**

Brennus —Philatélique

partageons notre attachement au
patrimoine des timbres, des cartes
postales et des monnaies

Les articles

1-François THENARD : " Les incontournables 5 centimes au type blanc".

2-Erick ROUSSEAU : "Histoire d'une passion pour la période révolutionnaire."

3- Alain GUERIN : Un timbre, un personnage : Stéphane Mallarmé 1842-1898."





LES INCONTOURNABLES DU 5 CENTIMES AU TYPE BLANC

La rareté réelle des timbres est quelquefois bien éloignée des cotes qui leur sont attribuées, et de la difficulté, voire de l'impossibilité, à se les procurer sur le marché philatélique. Ainsi en est-il de quelques « vedettes » du 5 centimes au type Blanc.

Le papier jaune de 1906. Déjà en 1907, Arthur Maury signalait la découverte de la variété intéressante de l'existence d'une erreur de tirage du 5 c Blanc sur papier à fond jaune. Le fond jaune très apparent qui se voit sur ces timbres semble être celui du timbre-taxe de 1fr. de **Nouvelle-Calédonie** dont une feuille se serait trouvée mélangée au papier des timbres de la Métropole. Quelques exemplaires restants ont été mis en vente en 1910 aux prix suivants :

282 a. 5 centimes vert sur jaune (erreur)..... N 5 fr.

282 a. 5 centimes vert sur jaune, en bloc de 4..... N 30 fr.

On ne connaît qu'une seule feuille de 150 timbres-poste de cette variété.



Cette teinte de fond, jaune franc mais très pâle, était imprimée sur les feuilles de papier blanc préalablement à l'impression des timbres, sur une surface légèrement supérieure à celle de l'emplacement des timbres. Il en résulte que cette teinte de fond apparaît sur les marges des feuilles sur un centimètre environ ; mais qu'elle couvre les interpanneaux verticaux portant les millésimes (pont) ainsi que les interpanneaux horizontaux (séparant les blocs-galvanos de cinquante timbres).

Il est difficile d'expliquer ce tirage exceptionnel sur papier à fond jaune. En 1906, L'atelier du Timbre imprimait aussi des timbres de Nouvelle-Calédonie, et notamment le timbre-poste au type Piroguiers à 1 F vert vif sur fond paille. Des timbres à 5 c au type Blanc auraient été imprimés par erreur sur du papier préparé pour ce timbre de Nouvelle-Calédonie.

Quoique possible, et généralement avancée par les divers auteurs, cette explication n'est peut-être pas la seule. Il pourrait s'agir d'essais : l'année 1906 marque le changement officiel de la couleur du 5 c Blanc qui passe du vert bleu au vert vif. Elle est aussi l'année où on étudie le changement de la qualité du papier sur lequel les timbres sont imprimés : le papier A va être remplacé par le papier B. On peut tout imaginer.



Le chiffre de tirage ? Inconnu. Au moins une feuille d'impression de 300 timbres. Combien d'exemplaires subsistent aujourd'hui ? Très peu. Nous connaissons deux blocs de quatre, bord de feuille. Des exemplaires oblitérés de 1906 existeraient.

La commercialisation est presque inexistante. Depuis 40 ans, nous n'avons rarement vu de propositions dans les nombreuses ventes que nous suivons.

Dans la monographie des Timbres au type Blanc (de Storch et Françon), édition 1977, ce timbre sur fond jaune était coté 750 francs (soit 300 fois la cote du timbre-type vert-bleu).

Les catalogues Marianne, prudemment, ne les cotaient plus. Nos catalogues nationaux (Cérès et Yvert) l'ignoraient tout simplement.

Les catalogues de Timbres de France Spink/Maury 2016 et Yvert et Tellier 2017 Tome 1 les cotent en neuf, gomme d'origine, sans charnière, respectivement 5 900 € et 9 500 €.

Ce timbre est d'une très grande rareté.

L'isolé au type 1 dans les feuilles au type 2. Il y a bien longtemps (puisque la communication a paru dans l'échangiste Universel) M. Jacques Blanc signalait la découverte d'un 5c préoblitéré au type 1, avec les caractéristiques de la surcharge rotative.

Il ne pouvait s'agir que d'un isolé au type 1 dans une feuille du type 2.

Ce n'est qu'en décembre 1989 que dans l'Echo de la Timbrologie a publié la découverte de M. Blu : un bloc de dix timbres-poste, haut de feuille gauche du tirage par rotative (donc au type 2) dans lequel la première vignette est au type 1. La position de l'isolé au type 1 était donc située : à la case 1 d'une feuille de 100.



Le dessin de cet « isolé » est nettement plus haut que celui de ses voisins au type 2.

Les bases sont alignées. Mais le haut du type 1 est très au-dessus de celui des types 2.

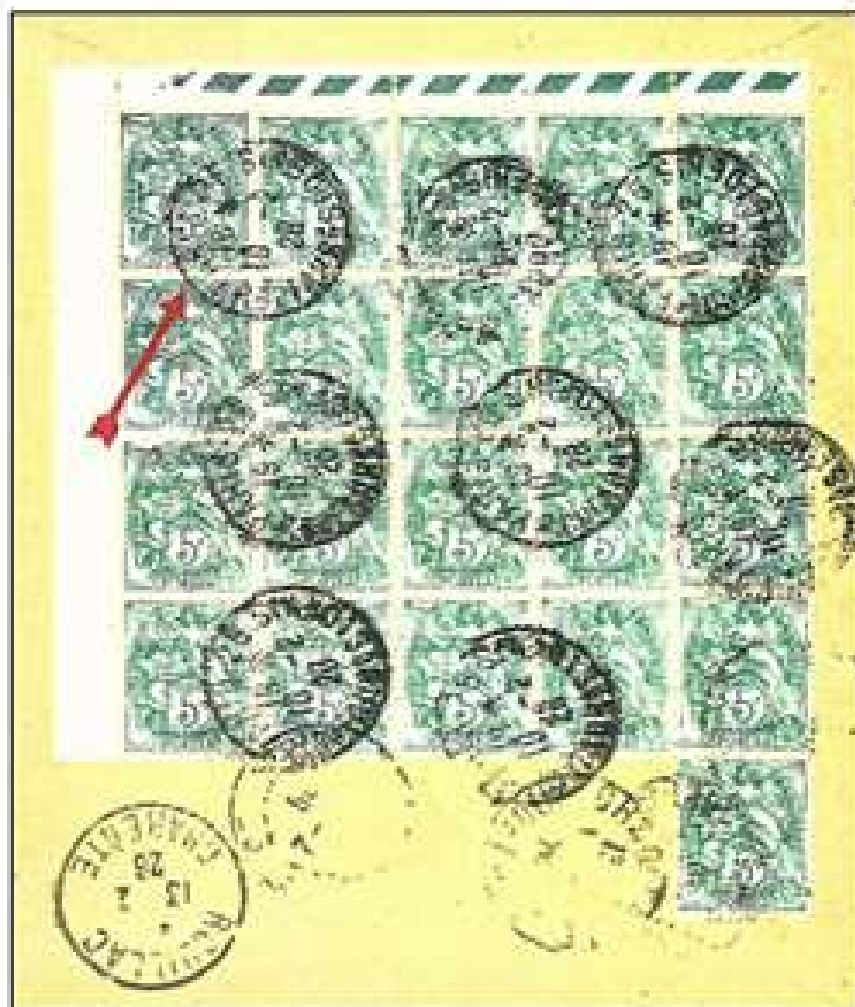
Il est perforé par la dentelure.

(Voir figure ci-contre).



Aujourd'hui nous venons une autre pièce au dossier. Il s'agit d'une lettre recommandée expédiée par le célèbre négociant en timbres, Maurice Digeaux. Elle est affranchie, au dos, 1F05, par un bloc de 21 timbres à 5c Blanc, haut de feuille gauche, et oblitérée de PARIS-26 le 10 février 1926. Et le timbre de la case 1 est l'isolé au type 1.

Il est évident qu'il y a eu un accident sur la partie supérieure gauche du galvano : les deux premiers parallélogrammes de la marge sont détruits, et le troisième est fortement incliné.



La réparation, par changement de la première empreinte du timbre, a été effectuée sur le galvano de service. C'est une réparation de fortune car on n'a pas pris la peine de changer également les parallélogrammes détruits. Les parallélogrammes servant à protéger de l'usure les hauts et bas de galvanos



soumis à une très forte pression lors de l'impression, on savait que ce galvano de service allait être bientôt réformé.

Examinons les tirages qui ont servi à imprimer à la fois le timbre-poste et le timbre préoblitéré, avant février 1926 (lettre Digeaux).

Tirage	Hauteur des parallélogrammes en millimètres	Dates	Presse
F	3 à 3,5	8/6/25 au 28/7/25	6 T. poste
+		et	
G	4,5 à 5	17/9/25 au 15/10/25	- Préoblitéré
I	2,5	23/10/25 au 3/11/25	6 T. poste
+		5/11/25 au 24/11/25	- Préoblitéré
J	4	26/11/25 au 28/11/25	1 T. poste
		4/12/25 au 5/12/25	- Préoblitéré

Le bloc avec l'isolé au type 1 a des parallélogrammes dont la hauteur varie de 2,25 à 2,5 mm. Nous sommes tentés de rapprocher avec le chiffre de la planche I : 2,5 mm.

Et nous constatons que l'outillage d'impression a été changé de presse le 25 novembre 1925, passant de la presse 6 à la presse 1. A-t-il été accidenté le 24 sur la presse 6, réparé le 25 et remis en service le 26 sur la presse 1 ? Ou accidenté au cours de son transfert ? Ce sont des hypothèses. Mais si tel était le cas :

- Les feuilles de timbres-poste avec l'isolé au type 1 auraient été imprimées pendant trois jours (du jeudi 26 au samedi 28 novembre 1925).
- Les feuilles de timbres préoblitérés auraient été imprimées pendant deux jours (les vendredi 4 et samedi 5 décembre 1925).

Les planches I et J ont été réformées ce 5 décembre. L'impression de 5 centimes ne reprendra que le 26 décembre 1925 avec un nouvel outillage : les planches K et L.

Cela expliquerait la très grande rareté de cet isolé au type 1. Les trois exemplaires que nous avons présentés (deux timbres-poste et un préoblitéré) sont les seuls que nous connaissons. On en découvrira probablement d'autres, mais ce ne peut être qu'en petit nombre.

La carte postale timbrée sur commande. Elle est au format 140 x 90 mm, en carton glacé crème.



Au recto, la gravure représente les jardins du Palais Royal à Paris. Dans une enseigne de « boutique » figure la publicité :

André SOUABE
Bijouterie
53 Galerie Montpensier



(Scan réduit) carte postale du Palais Royal en rouge, avec entier postal à 5c.
Type Blanc au verso, timbre à date de SALIES-DE-BEARN-BASSES PYRENEES
du 8 décembre 1902 en port local.

(Lot 1274 de la V.S.O n° 58 de Behr 18 rue Drouot, Paris)

Et dans l'angle supérieur droit la mention Bonne Année !
L'impression est soit en vert pâle, soit en rouge-brun.

Au verso, le timbre au type Blanc à 5 centimes est imprimé en vert clair. Il est
au type 1A, mais une retouche au niveau de la boucle d'un angelot.
Cette carte postale aurait été diffusée en 1901 ou 1902 ?

Elle est rarissime : moins de six pièces seraient connues en rouge.

Cette carte postale existe également avec des timbres à 10c Mouchon, avec un
texte publicitaire différent. C'est l'illustration ci-dessus.



La surcharge préo verte. Dans la fabrication des timbres préoblitérés par rotative, l'impression du timbre et celle de la surcharge se faisaient simultanément sur la même presse.

Dans le courant de la journée du 21 novembre 1925 le conducteur de la machine fit une fausse manœuvre (décidément il s'en passait des anomalies à l'Atelier du Timbre en cette fin novembre 1925) : il remplit d'encre verte (destinée à l'impression du timbre), l'encrier destiné à l'impression de la surcharge (dans lequel il restait encore de l'encre noire). Il en résulte des surcharges allant du verdâtre au vert foncé.

La surcharge à franche dominante verte n'est pas courante sur timbre avec gomme d'origine. Il n'en est pas de même des timbres sans gomme ayant servi, et des surcharges verdâtres. Il n'est pas une vente sur offres qui n'en propose au moins un exemplaire.

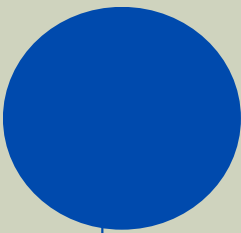
On peut également trouver ce timbre sur lettre ou bande pour imprimé. Tous les documents que nous connaissons sont en provenance de Paris et de la région parisienne.

Cette « surcharge verte », malgré sa cote que ne confirment pas les adjudications des Ventes sur Offres (VSO) n'est pas une « vedette » tout au plus une « starlette ».

Storch et Françon signalaient, il y a plusieurs années, une surcharge préo verte sur timbre d'Algérie. Il ne peut s'agir du même tirage, et il est bizarre qu'un incident de fabrication identique ait pu se reproduire impunément six mois plus tard. Les seules surcharges préo sur rotative pour l'Algérie ont été faites les 29 et 31 mai 1926. D'ailleurs à une époque où le 5c. préo n'avait plus d'utilisation, puisque depuis le 1^{er} mai le tarif pour un imprimé en nombre du 1^{er} échelon de poids était passé à 7 1/2 c. Mais cela est une autre histoire.

François THENARD
Académie européenne de philatélie
Club philatélique sénonais

Sources : Notule de Jacques Serilh
du Club philatélique de Sens



Histoire d'une passion pour la période Révolutionnaire.

L'histoire de la Révolution française fascine tant par son intensité que par les idéaux qu'elle a fait naître. Elle marque un tournant majeur dans notre histoire : la fin de l'absolutisme et la naissance de la citoyenneté moderne. Ce qu'on aime dans cette période, c'est cette énergie collective, cette volonté farouche du peuple de prendre son destin en main et de construire une société plus juste, fondée sur des principes nouveaux : **liberté, égalité, fraternité**.

Ce ne sont pas que de beaux mots : ces idées ont changé notre façon de vivre ensemble. Par exemple, **la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen**, adoptée en 1789, est encore aujourd'hui un pilier fondamental de notre démocratie. Elle affirme que tous **les citoyens sont égaux** devant la loi, qu'ils ont des droits naturels comme la liberté ou la propriété, et que le pouvoir appartient au peuple.

Ces principes se retrouvent dans la Constitution française actuelle, mais aussi dans de nombreux pays du monde.

Autre conséquence concrète : **la fin des privilèges**. Avant la Révolution, une partie de la population (la noblesse et le clergé) ne payait pas d'impôts. Aujourd'hui, même si les inégalités existent encore, le principe d'égalité devant l'impôt est une base de notre système républicain. La Révolution a aussi permis la création de **l'état civil** (actes de naissance, de mariage, etc.) géré par les mairies, ce qui nous semble évident aujourd'hui, mais ne l'était pas à l'époque. Elle a aussi jeté les bases de **l'école laïque** et d'un État détaché de la religion.

En somme, on aime cette histoire parce qu'elle raconte un combat pour des valeurs qui nous paraissent aujourd'hui fondamentales. Elle nous rappelle que les droits dont nous jouissons n'ont pas toujours existé, et qu'ils sont le fruit de luttes, de débats et de sacrifices. C'est une mémoire vive, qui nous aide à comprendre le présent et à imaginer l'avenir.

Comme le disait si bien Victor Hugo : « La Révolution a été, de par le monde, le lever du jour. »

Je suis pour ma part tombé dedans en juillet 1989 à l'occasion de Philexfrance 89. J'ai alors décidé de me lancer dans une présentation thématique qui a obtenu en 1996 le prix de la meilleure première présentation nationale à THEMAFRANCE IV à Nevers. 29 ans après, je me suis retrouvé à Sens pour la première fois avec cette nouvelle présentation d'histoire postale sur la Révolution Française.

Je vous propose ci-après de revenir sur quelques pièces intéressantes de cette présentation.



Après plusieurs années d'arrêt je me suis relancé dans l'aventure de la compétition en 2023, j'ai profité de l'exposition nationale à Chalon sur Saône pour la présenter en cours d'honneur lors de cet événement Des personnes avisées m'ont suggéré de partir plutôt sur une présentation en histoire postale qu'en thématique. Je suis reparti de zéro, j'ai appris les règles de l'histoire postale et je me suis fait accompagné d'une personne exceptionnelle en Mr Jean François Gibot. 14 mois après je me retrouvais à la fête du timbre à Sens;

1/ Un des symboles de la révolution, la journée de la prise de la Bastille, détaillée dans une lettre écrite il y a plus de 230 ans. Je pense que celui qui a écrit cette lettre était loin de se douter que sa dernière phrase allait s'avérer non seulement exact mais le début d'une période déterminante pour l'histoire de France et notre vie aujourd'hui.

Lettre du 14 juillet 1789 , écrite de Sève



Lettre taxée à 14 sous – Tarif du 8 juillet 1759 d'une lettre simple pour une distance supérieure à

150 lieues

Marque linéaire « SEVE » - Pour information : La lieue des Postes (1737-1793) = 4,288km

L'expéditeur écrit à son ami de Bordeaux :

« Nous sommes dans une cruelle alarme depuis dimanche et le départ de Mr Necker pour Genève. Aussitôt que l'on a reçu cette nouvelle à Paris, le peuple s'est rassemblé et fait sortir tout le monde des promenades publiques, cessez les spectacles. Le Régiment Royal Allemand commandé par le Prince Lambesc, qui était à la Muette s'est avancé vers la place Louis XV ...

Il y a eu un coup de feuOn a craint que le peuple en fureur n'essayât d'aller à Versailles. On a braqué les canons sous nos terrasses, Sèves étant un des passages les plus fréquenté pour aller à Versailles

Hier on a sonné le tocsin pour rassembler tous les honnêtes gens dans leurs paroisses pour trouver des moyens de réprimer ces licences. Les électeurs se sont rassemblés ... et ont envoyé une députation aux états généraux pour leur faire part de ce qui se passait et pour qu'ils demandent au Roi une garde bourgeoise et le renvoi des troupes étrangères ... Les états se sont constitués et ont sur le champs consolidé la dette nationale.... On est un peu plus tranquille mais je crains une guerre civile....»



2/ Dans cette précédente lettre, l'expéditeur parle du départ d'un personnage central, le Ministre Necker.

J'ai eu la chance de trouver au cours de mes recherches une lettre comportant son contreseing.

a Monsieur
Monsieur Necker
Directeur des Finances,
à Cambrai
Necker
Lyon.

Adoubé par le peuple, Jacques Necker sera à l'origine de la convocation des Etats Généraux, en obtenant le doublement du Tiers Etats. Son renvoi le 12 juillet 1789 sera à l'origine de la prise de la Bastille.

[Contreseing « Necker » - Intendant général des Finances – Ministre de Louis XVI 1788-1790](#)

[Paraphe @ de vérification de franchise postale accordée par lettre patente Royale de 1628, amendée en 1787.](#)

Ce Ministre Genevois a essayé de remettre en ordre les finances françaises. Ces restructurations sont mal passées auprès de certaines catégories de la population. Si le Roi n'avait pas cédé devant la pression, peut être que je ne serai pas aujourd'hui en train d'écrire un article sur la Révolution.



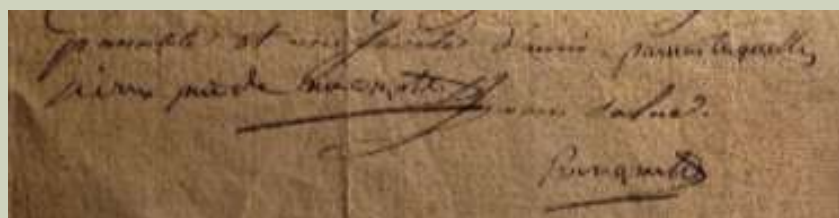
3/ Un autre personnage ressort de toute la période Révolutionnaire et on pourrait même dire de l'histoire de France, le Général Bonaparte.

Quand vous vous lancez dans une présentation d'histoire postale sur la Révolution, l'un de mes objectifs était de trouver une lettre autographe de Bonaparte ayant circulé.

Et quelle ne fut pas ma joie quand je suis tombé sur la lettre que je vous présente ci-après.

Après avoir mené les armées du Var, l'Armée d'Italie, l'Armée d'Angleterre, Bonaparte embarque à bord de la flotte française pour battre les Anglais en Orient.

Ci -après lettre écrite du Caire, de son quartier général



Scan de la lettre à entête de Bonaparte, Général en chef.

Huit (8) mots authentifiés écrits de sa main :

« une société d'amis, parmi laquelle je vous prie de me compter » - signature de Bonaparte

Lettre écrite par BONAPARTE, Général en chef de l'Armée d'Orient

En son quartier général au Caire le 30 Août 1798

Contreséing « Le général en chef » + marque manuscrite de départ « Le Caire »

L'armée d'Orient appelée également Corps Expéditionnaire Français est formée à Toulon à partir de l'Armée d'Angleterre. Elle prendra la mer le 11 mai 1798.

Taxe 10 sous rayée – application initiale du tarif du 25 décembre 1796 pour une lettre simple sur une distance comprise entre 60 et 80 lieues, cependant comme tous les officiers en campagne le général Bonaparte bénéficiait

de la franchise de port, la taxe a donc été annulée.

Par ces quelques lignes j'espère vous avoir partagé le plaisir, la passion que l'histoire postale peut vous apporter avec d'un côté, l'Histoire (de France en l'occurrence) et de l'autre la marcophilie (l'étude de la correspondance, les marques, les tarifs, les moyens de distribution etc..). Quels frissons quand vous lisez ces documents et que vous vous rendez compte que c'est une partie de votre histoire qui se dresse devant vos yeux.



Un timbre, un personnage.

Stéphane Mallarmé 1842-1898.



Timbre émis par la poste le 07 septembre 1998 dans la série des auteurs célèbres. Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier et gravé par Pierre Albuisson, il a été imprimé en mixte : taille douce et offset. Émis à 5 millions d'exemplaires, il correspondait au tarif international.

Stéphane Mallarmé est l'une des figures majeures du symbolisme français. Poète novateur, il est l'auteur d'œuvres marquantes telles que *L'Après-midi d'un faune (mythologie)* et autres *Poésies*. Parallèlement à sa carrière littéraire, il a enseigné l'anglais dans plusieurs villes, dont Sens, où il fut professeur de 1863 à 1866. Bien que l'enseignement n'ait pas été sa vocation première, son passage dans cette ville a laissé une empreinte locale durable, à tel point qu'un collège porte aujourd'hui son nom.

À Sens, Mallarmé a trouvé matière à réflexion, nourrissant son œuvre poétique tout en affrontant les défis de son métier face à des élèves parfois peu réceptifs. Malgré ces obstacles, cette période a contribué à façonner l'homme et le poète qu'il est devenu.

En 1966, la réforme de l'enseignement a divisé le secondaire en deux parties. Les anciens bâtiments du Lycée National sont alors devenus le Collège d'enseignement secondaire Stéphane-Mallarmé.

Carte postale représentant l'entrée du lycée national devenu le collège Mallarmé.

Ci-dessous : l'entrée du lycée.



Collection P.R. Sens.

T.à.d daté du 19/10/1913.

Sens fête le centenaire du décès du poète en 1998.
Oblitération mécanique machine MEGRAS
Bloc dateur sur une ligne du 3 septembre 1998



Impression de France "ALAIN" r G. Goubet, Bagneux (seine).

A. Guérin.

JEUNESSE

Au programme Timbres et cartes postales

Conformément à la décision de la 36^{ème} session de la Conférence générale de l'UNESCO de 2021, la 4^{ème} semaine de mai a été proclamée Semaine internationale de l'éducation artistique.

A cette occasion, le collège Miles de Noyers-sur-Serein a organisé une fête de l'éducation artistique et culture durant la semaine du 19 au 23 mai avec de nombreuses activités variées pour les élèves (cf affiche).

Le 23 mai, les élèves des 2 classes de 5^{ème} ont participé à des ateliers timbres animés par la Poste, le Club Philatélique Sénonais et la graveuse C. Binon.

Fête de l'éducation artistique et culturelle au collège Miles de Noyers-sur-Serein



FÊTE DE L'ÉAC

PROGRAMME

19 MAI	20 MAI
ATELIERS : poterie et cyanotype	Ateliers : peinture sur figurines et création en argile
CHATEAU DE MAULNES Visite et ateliers	Collège au cinéma
21 MAI	22 MAI
« STOP MOTION » avec la ligue de l'enseignement	CONCERT DE LA CHORALE DU COLLÈGE
Ateliers JARDINS	Visite de NOYERS SUR SEREIN et de son architecture
23 MAI	Les 22 et 23 MAI
Ateliers TIMBRE : réalisation d'un timbre et d'une carte postale. Découverte de l'histoire du timbre. ATELIERS OUVERTS AUX PARENTS	Tournage des courts métrages

VENDREDI 23 MAI : Ouvert aux parents

17H00 EXPOSITION de photos prises au cours de l'année

17H30 PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES et des films en « STOP MOTION »

Encart Histoire postale

Noyers-sur-Serein : situé sur la première route Paris à Dijon
Relais de poste aux chevaux dès 1615

Bureau de poste aux lettres dès la première moitié XVII^{ème}

Centre de tri important (correspondance vers Avallon, Tonnerre, Ancy le Franc, Chatillon sur Seine).

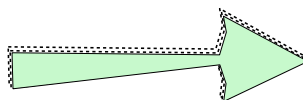
1742 : création de la nouvelle route N°6 de Paris à Lyon par Avallon
Le centre de tri de Lucy le Bois remplace celui de Noyers-sur Serein
Un messenger-piéton part de Noyers vers ce nouveau centre de tri pour porter et retirer les lettres.

JEUNESSE

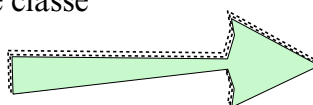
Fête de l'éducation artistique et culturelle au collège Miles de Noyers-sur-Serein

Ces ateliers ont permis aux élèves de découvrir l'Histoire postale au travers de l'évolution de la communication entre les humains

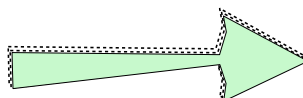
de créer des cartes postales avec la graveuse C. Binon



et de réaliser, suite à la visite du village et de son architecture, des dessins des monuments significatifs de Noyers-sur Serein, village classé parmi les plus beaux de France.



Ces dessins sont destinés à servir d'illustrations pour de futurs timbres-poste personnalisés.

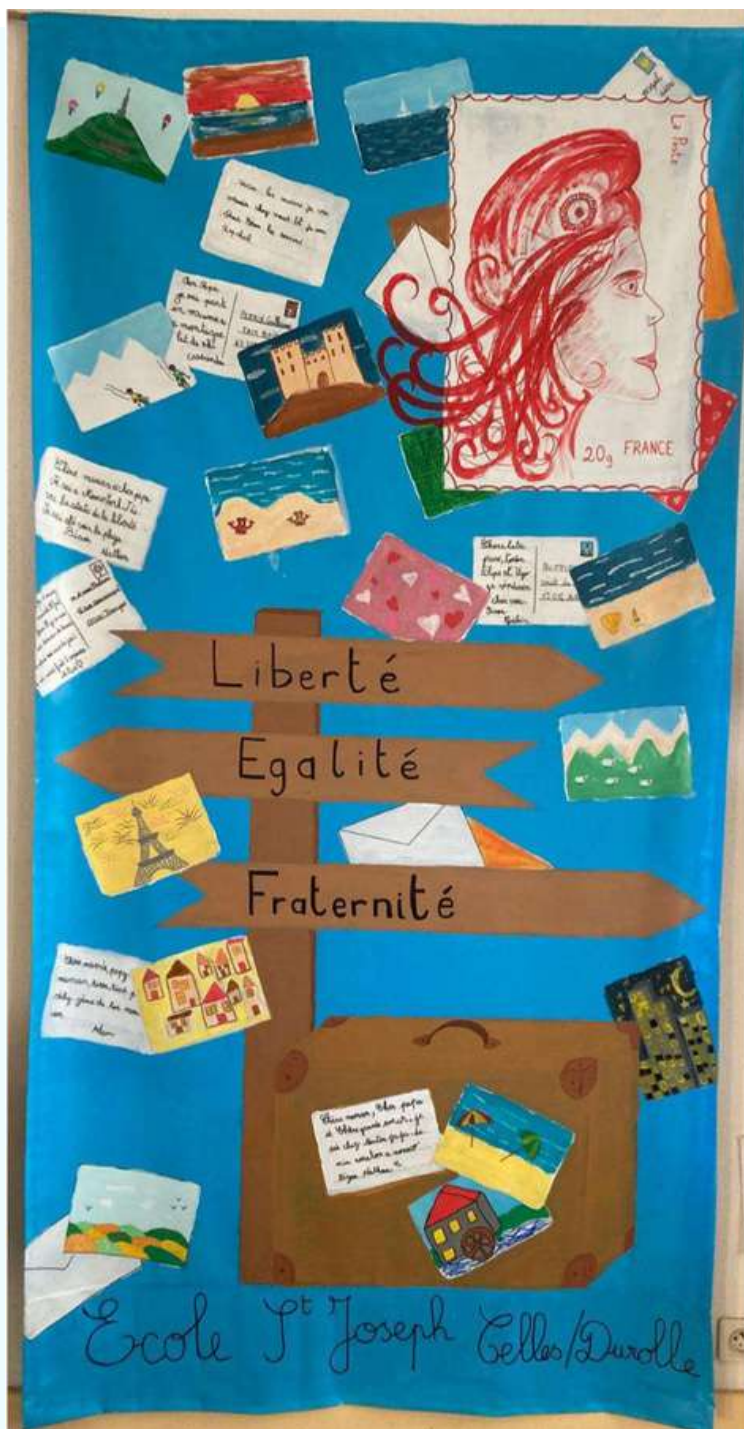


Noyers Timbres réalisés à partir des illustrations des élèves



JEUNESSE

Bannière faite par l'école St Joseph de Celles -sur-Durolle sur le thème de carte postale et de la communication.



Marianne, la femme symbole de la France, sort de son cadre d'origine, de son timbre poste pour diffuser les valeurs françaises. Comme un facteur des temps modernes, elle fait le lien avec les hommes, rassemble et invite au voyage.

Cette Marianne là, dans son timbre poste est aussi un clin d'œil à notre école née grâce à la vente de timbres il y a 140 ans.

Brennus Philatélique



Le compte Rendu de la Fête du Timbre 2025



Les 8 et 9 mars 2025, la mezzanine du marché couvert de Sens a accueilli la Fête du Timbre, organisée par le Club Philatélique Sénonais (CPS).



Avec pour thème "Les arts de la rue, notamment les saltimbanques et les jongleurs", cet événement a réuni des passionnés de philatélie et des curieux, mettant à l'honneur à la fois la jeunesse et une compétition philatélique départementale.



Un événement axé sur la jeunesse



Plusieurs mois avant la manifestation, des actions ont été engagées pour impliquer les jeunes du Grand Sénonais.

Les classes de l'école primaire de Serbonnes a conçu des timbres représentant le patrimoine local, tandis que la classe de CM2B de l'école Sainte-Paule à Sens s'est investie dans l'histoire postale et a animé un stand dédié à la philatélie.



Durant l'événement, des ateliers interactifs ont attiré les enfants : décolllement de timbres, création de cartes postales gravées en partenariat avec l'atelier de gravure de Catherine BINON, ainsi qu'un atelier « Plastic fou » pour fabriquer des porte-clés en forme de timbre.

La participation à ces activités a été très forte, avec environ 70 enfants présents tout au long du week-end.



La compétition philatélique départementale a rassemblé 11 présentations provenant des membres du CPS ainsi que de philatélistes de Troyes et Chalon-sur-Saône. Les catégories présentées incluaient la Tradition, l'Histoire Postale, la Carte Postale, la thématique et la classe ouverte. Quatre de ces présentations ont été qualifiées pour le niveau régional, témoignant de la qualité et de la richesse des collections exposées.

Moments forts et retombées

Inauguration

L'événement a été officiellement ouvert le 8 mars à 10h30 en présence de Monsieur le Maire et de la première adjointe, suivie d'un pot convivial.



Banquets et palmérés

Remise des prix : Le 9 mars à 16h, les lauréats de la compétition ont été récompensés. La cérémonie a également mis en lumière la qualité du stand préparé par la classe de Sainte Paule, le talent et la diversité des exposants.



Plus de 20 participants se sont retrouvés au restaurant l'Ardoise pour un moment de convivialité. Les résultats annoncés de la compétition n'ont en rien entamé l'appétit des convives !

Participation et bilan



500

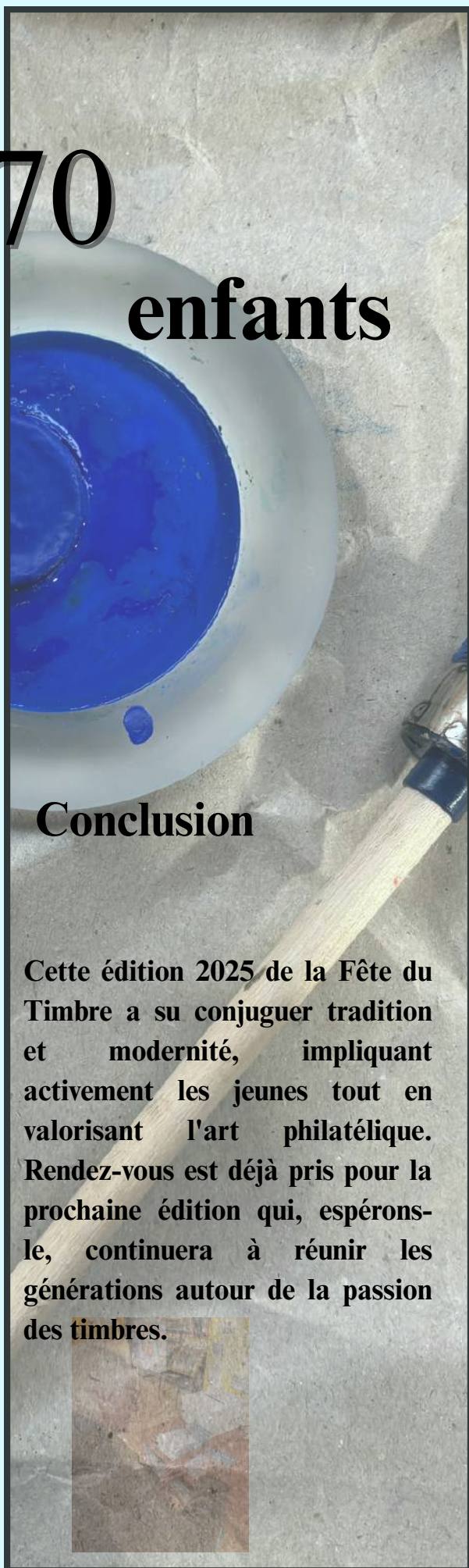
visiteurs

La Fête du Timbre 2025 a rencontré un franc succès. Les animations variées et les expositions de qualité ont suscité un fort engouement. Les huit articles parus dans la presse locale, sur la philatélie et notamment la Fête du Timbre ont renforcé la visibilité du CPS et de la philatélie.



70

enfants



Conclusion

Cette édition 2025 de la Fête du Timbre a su conjuguer tradition et modernité, impliquant activement les jeunes tout en valorisant l'art philatélique. Rendez-vous est déjà pris pour la prochaine édition qui, espérons-le, continuera à réunir les générations autour de la passion des timbres.



Expositions et petites annonces

Expositions

- le dimanche 27 juillet : 6ème Bourse Multi collection – Argentat-sur-Dordogne (19)
- le dimanche 10 août : Salon des Collectionneurs – Les Sables-d'Olonne (85)
- le dimanche 21 septembre : 44ème bourse aux collections – La Charité-sur-Loire (58)

Annonce

"Après la parution de son 5ème livre « Mon Sens de la vie » aux Éditions du Panthéon, François Thénard publiera un nouvel ouvrage « La vie légendaire de Louis-Jacques THENARD baron, savant-chimiste, 1777-1857 » l'Éditeur Le Lys Bleu.

Il fut professeur à l'Ecole polytechnique, à la Sorbonne, au Collège de France et à la Faculté des sciences de Paris. Président fondateur de la « Société de secours des Amis des sciences » le 5 mars 1857.

Il collabore avec de nombreux scientifiques de l'époque et il est l'inventeur, entre autre, de l'eau oxygénée et crée le bleu de cobalt ou bleu de Sèvres qui orne les porcelaines de Sèvres.

Livre à paraître à compte d'Éditeur dans le courant de l'été 2025."

CLUB PHILATÉLIQUE SÉNONAIS



Retrouvez nos actualités
sur facebook



CP009.COM

Bourse toutes collections

19 octobre 2025

9h - 17h

SOUS LE MARCHÉ COUVERT

SENS



Entrée 1€
gratuit moins de 15 ans.



Scannez-moi CPS89

Café-croissant sur place
repas non fourni.

Renseignement par mail : csd.b@wanadoo.fr ou tel : 06/75/20/75/71.



DEMANDE D'ADHÉSION AU CLUB PHILATÉLIQUE SÉNONAIS

PHILATÉLIE - CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :CODE

POSTAL..... PROFESSION :

.....

TÉLÉPHONE : Domicile : Bureau :

Portable :

Adresse courriel :@.....

SIGNATURE

Site FdT de la FFAP : Fête du Timbre 2025 ~ Fédération Française des Associations Philatéliques

COUP DE COEUR

Timbre Congés payés 1936.



ITVF

0,46€

ITVF